**作品编号：566**

**建议将古代巴人青铜重器“虎纽錞于”造型作为重庆文化旅游的标志性图案**

“虎纽錞于”是春秋战国时期流行于古代巴、蜀两国，又以巴国为多的一种青铜战鼓（外形似坛状，中空，顶部有盖，其上有一虎形圆雕，且盖上有11个至今未被破译的“巴蜀图语”，堪称“王者之语”），主要用于战争和祭祀。需要强调的是，古代的巴国异于中原，留存至今的青铜器不但数量有限，体量也不大，“虎纽錞于”可以说是古代巴人制造的最大的青铜器，本人1991年至1993年在原四川省万县地区万县（现重庆市万州区天城移民开发区）工作期间（时任万县人民政府县长助理），见识过全国最大、曾于1974年出土于万县武陵长江岸边的“虎纽錞于”文物（被评为国家一级文物），本人平时爱好文史，也曾请教过文史专家，深知该文物（”虎纽錞于“）对于巴文化的重要性（古代巴人崇尚白虎图腾，而”虎纽錞于“战鼓顶盖上就有活龙活现的白虎圆雕；不仅如此，更为神秘的是，”虎纽錞于“顶盖上的11个”巴蜀图语“（古代巴国、蜀国中通行的一种象形文字，至今未破被译出，因此，释读”巴蜀图语“被中国当今夏、商、周研究首位专家李学勤先生称为：21世纪中国历史学界的首要任务）中，有一个为展现神鸟、神树、神舟相融合、且神鸟头上还有一颗闪闪发光的太阳图形的”巴蜀图语“，该”巴蜀图语“可以说是迄今发现的所有”巴蜀图语“中最重要的一个，表述并展现了古代巴人逐水而居的现实生活和巴人对美好、光明的未来的向往、追寻之情。古人关于”虎纽錞于“的记载，有《国语·晋语》，还有南宋著名文人洪迈所著《容斋随笔》（此书为已故毛泽东主席去世前指定身边工作人员为其阅读的最后一本书）。当代万县籍历史学家徐南洲先生（曾任四川省社科院历史所所长）为破译”虎纽錞于“顶盖上的”巴蜀图语“作出了重要的探索，惜乎天不假年，徐先生于1999年去世，未能取得关键性突破。因此，基于以上我对”虎纽錞于“之于巴文化的极端重要性的认识，本人主持过1992年万县”三峡国际旅游节文物展览会”，在该次展览会上，前述出土于万县、全国体量最大的”虎纽錞于“首次与公众见面，受到观众的一致盛赞；其后，本人还于2004年年初致信时任重庆市市长王鸿举，建议重庆市重视并开展对”虎纽錞于“的研究，收到王市长的复信并获嘉评；同年年初，本人还致信重庆重要传媒”华龙网“，请其重视宣传”虎纽錞于“之于巴渝文化、三峡文化的强相关性，受到”华龙网“的高度重视，特派记者前来成都采访我，并在该网第一栏目连续10日报道”虎纽錞于“情况。由于本人的呼吁，原万县出土、全国体量最大、造型最为精美的青铜战鼓”虎纽錞于“受到重庆有关方面的高度重视，该文物被重庆由万州区移至中心城区的三峡国际展览馆，作为该馆的镇馆之宝，在央视所摄的《再说长江》一片中，也突出作了介绍。

  综上所述，本人认为：”虎纽錞于“之于重庆文化旅游产业，如同”马超龙雀“文物之于中国旅游业一样，具有不容争议的标志性意义，应当作为重庆文旅的主要形象用于重庆文旅产业的方方面面，特别建议采用高科技手段（如激光全息摄影等）进行高保真缩小体积仿制成，作为重要礼品（市政府礼品）赠给各有关嘉宾。

建议人：张明

电话：15388110691

身份证号码：510103195612180012

地址：四川省成都市人民南路四段36号（610041）