**适者生存：追寻人类进化的智慧之光**

——三峡史前文化的定制化研学旅行

**策**

**划**

**书**

中国·重庆

2019年8月10日

主办单位：重庆市文化与旅游委员会

协办单位：重庆市教育委员会

支持单位：巫山县文化与旅游委员会

 奉节县文化与旅游委员会

巫山博物馆

夔州博物馆

 战略合作伙伴：\*\*\*文化旅游公司

博物馆物馆委员会、下的研学旅行将迎来更展训练营承办单位：重庆中国三峡博物馆

**目 录**

一、活动名称

二、活动背景

三、活动可行性论证

四、活动目的

五、活动内容设计

六、活动服务体系设计

七、活动评价及反馈

**一、活动名称**

《适者生存：追寻人类进化的智慧之光》——三峡史前文化的定制化研学旅行

**二、活动背景**

研学旅行是研究性学习、旅行体验和拓展教育相结合的创新形式，是我国传统游学、“读万卷书，行万里路”精神理念的继承和发扬。

自2013年《国民旅游休闲纲要（2013-2020年）》提出要“逐步推行中小学生研学旅行”以来，中小学生研学旅行即成为了教育和旅游领域关注的热点和焦点；2016年11月，教育部等 11 个部委联合印发《关于推进中小学生研学旅行的意见》，将研学旅行作为中小学生的必修课程，标志着我国研学旅行进入新的发展阶段。2018年中共中央、国务院印发了《乡村振兴战略规划（2018－2022年）》，田园综合体可成为中小学生研学旅行的重要基地；2018年通过的《国务院机构改革方案》，文化部和国家旅游局合并，从国家战略层面推动文化和旅游深度融合发展。因此，研学旅行的发展与国家政策的支持和素质教育改革相契合，成为热点和潮流。其中，博物馆研学旅行是综合实践育人和文旅融合发展形势下应运而生的新鲜事物，迎来前所未有的发展机遇。

博物馆作为传统文化保护传承的主要载体，是知识和文化的殿堂；博物馆是学校的第二课堂，博物馆教育是其社会价值和终极功能的主要体现；博物馆是城市文脉的窗口，博物馆旅游也日渐成为文化旅游发展的新方向。因此，博物馆研学旅行是文化、教育和旅游深度融合的典范，用文化的内涵促进教育，用文化的理念发展旅游，用教育的手段传承文化，用旅游的方式传播文化，将博物馆研学旅行形成“文化+教育+旅游”的鼎足之势，相互支撑协同发展，为建设文化强国添增动力。

**三、可行性论证**

博物馆研学旅行不是简单的文化和旅游的结合，不是将文化故事粗暴地嵌入场景里，人们也并不满足于文化故事和旅游景点的机械结合，而是追求一种润物细无声的深化融合，在旅行中不自觉地引发人们的思索和用户体验，带来认知的升华。因此，博物馆研学旅行的设计是综合考虑不同对象的差异需求和文化资源的深化利用而进行的优化整合，其目的也并不局限于认知教育，还注重休养生息的体验和文化品位的追求。简言之，博物馆研学旅行是在充分了解受众需求和资源状况的前提下，进行定制化，满足多样化的受众需求和博物馆功能定位。

《适者生存：追寻人类进化的智慧之光——三峡史前文化的定制化研学旅行活动》项目即是博物馆研学旅行的有益尝试。本项目主要由重庆中国三峡博物馆作为实施主体，以三峡史前文化资源为基础，针对中小学生群体的分化需求，采用吸引型定制策略开展研学旅行。下面具体从四个方面简要论证其合理性和可行性。

首先，重庆中国三峡博物馆是中央地方共建国家级博物馆，也是全国科普及青少年教育基地，其丰富多彩的馆藏文物和陈列展览、专业雄厚的研究师资，为馆校合作视角下中小学生的认知教育提供良好的平台和条件，在知识性、权威性、专业性、安全性等方面具有先天优势。同时，博物馆的公益属性能够实现低成本和高获得的兼得，让中小学生在文化殿堂的氛围中享受特殊的用户体验，与学校教育相得益彰、相辅相成。

其次，渝东北地区一直是古人类-旧石器考古资源的富集区，此区域内龙骨坡、玉米洞、迷宫洞、大溪等著名遗址较集中分布，三峡博物馆常年在此区域进行考古调查和发掘，为寻根问祖的探究和考古模拟体验提供了绝佳的机会；此区域内喀斯特地貌发育，峡谷、峰丛、洞穴广布，是开展地质地貌考察、荒野求生、考古体验、洞穴探秘等活动的理想场所；此外，与博物馆业务相关的考古工作站、遗址公园、文物保护基地等场所也为研学旅行的设计实施提供有利条件。

再次，物以类聚人以群分，相同群体的整体需求基本相近。对于中小学生群体来说，认知教育需求仍然是第一位的，但他们对长期输入式的被动教育感到厌烦而迫切需要互动体验式的教育方式，因而大部分群体对研学旅行格外钟情。三峡史前文化主题的研学旅行高度契合了学校综合实践育人的目标，集自然、生活和休闲三种教育观念于一体，满足了中小学生对自身演化史的好奇、对山水田园生活的向往以及对远古文化的天然兴趣，完成与需求的对接。

最后，相同群体也存在需求的个体差异。在掌握受众需求和资源主题规律性后进行重组优化，开展吸引型定制研学旅行：围绕三峡史前文化这个主题衍生出分项活动内容，然后用不同的活动内容去吸引相同群体中的差异需求，形成群体的细分及与内容的匹配，达成让志趣相投的人一起做自己喜欢的事情。这种定制化策略让研学旅行活动开展的更合理顺畅，效果也更加突出。

**四、活动目的**

本活动以重庆远古人类创造的灿烂文化为背景，结合当今学术研究聚焦的人类起源、古人类生存适应方式以及公众普遍关注的人之由来、荒野生存等来进行解读和策划，拟达到以下目的：

1.透物见人，让文物说话，讲述重庆远古人类的起源与演化，让寻根问祖这种天然的好奇心和精神需求得到充分满足。

 2.身临其境，在遗址参观和科普宣讲中学习史前考古的知识，设身处地感受史前人类的智慧，引发和培养人们对史前文化的兴趣和文物保护的意识。

3.寓教于乐，引领受众在互动体验中学习知识和技能，在实践中激发我们的想象力和创造力，锻炼我们的观察力和执行力。

**五、活动内容设计**

通过对三峡史前文化资源的的整合分析，挖掘能够凸显针对中小学生教育的价值点，同时抓住学生感兴趣的话题，在此基础上设定《适者生存——追寻人类进化的智慧之光》为此次活动的主题；围绕主题进行拓展、释义和衍生，选取学生熟悉和能够引发心灵共鸣的事务，发现关联并形成具体的设计思路，同时外延衍生，拟定内容框架；内容还需结合实际情况酌情进行微调和修改，最终反复打磨完善后进行前期宣传与推广，对活动进行预热。本案在馆校合作基础上，充分与师生沟通交流，整合各方要素，权衡利弊考虑后初步拟定以下几个方面的内容：

1. **人类的起源与演化**

上世纪初国外众多学者前往东亚寻找人类起源的源头，北京猿人化石等一系列重要化石的发现使得中国在很长时间内一直是人类演化研究的核心地区。随着非洲早期人类化石的发现，早期人类起源研究的阵地逐渐转向非洲，学术界也基本达成了早期人属（远祖）起源地在非洲的共识。然而，晚期智人（近祖）起源（*Homo sapiens*）仍在激烈的讨论中，形成“近期出自非洲说”和“多地区进化说”两派争锋相对的学说。“我是谁？我从哪里来？”是人类广泛关注的哲学追问和热点话题，人们普遍具有寻根问祖的人文情怀。本活动以《远古巴渝》展览为载体向社会大众普及人类的远祖、近祖及其由来，同时也以龙骨坡遗址、玉米洞遗址、迷宫洞遗址等涉及人类起源与演化的关键遗址为例证，以出土的史前文物串接远古巴渝地区的人类演化史。

（1）史前文化研学

①三峡博物馆《远古巴渝厅》专家导览

通过问题导向和价值澄清来了解人类起源与演化的背景知识，尤其是了解三峡地区史前文化对人类起源与演化的贡献，讲述文物背后的人和故事。

②史前考古知识与技能培训

通过分享引导来普及史前考古的基本知识，对学生感兴趣的田野考古发掘，考古理论、方法和技巧等进行介绍和澄清，让学生正确认知考古、理解考古，掌握基本的考古知识与技能。

（2）史前遗址探秘

①三峡地区地质地貌变迁考察

重点考察喀斯特地貌的发育史，河流阶地的形成，通过情境导入来理解地貌环境与人类生存适应的关系。在人类进化的漫长历程中，每一次关键的选择决定了他们的命运，是灭绝还是羽化成人，古人类主要通过生态适应和文化适应来应对自然环境的变化，只有适者生存的“幸存者”才能获得长久的发展演化。

②三峡地区史前文化遗址踏查

重点实地踏查龙骨坡、玉米洞、迷宫洞，马家湾洞、大溪等著名遗址。通过体验带领来看待远古人类的生存适应，将我们置身远古，考虑到当时的自然环境和历史条件，如何选择栖息地，如何生存适应，追寻人类在适应环境中所展现的智慧和能力。

③共建家园

通过洞穴探秘、段落溯溪来寻找适宜古人类居住的场所。古人类遗址的选址实际反映的是当时古人类综合考虑地质地貌、水文气候、自然资源等多种因素的思维意识表达。洞穴遗址一般选择背风向阳、干燥，洞口宽敞、出入方便的洞穴作为宜居洞穴；旷野遗址一般选择构造稳定、气候环境适宜，近水源、动植物资源丰富的地方作为理想居址；根据选址情况，全员模拟原始部落，共同分工协作，用最原始的材料和技巧完成一处庇护所的搭建。

**2. 荒野生存之原始工具**

生存从来不是一件好玩的事，在远古时代，古人类凭借什么才能在激烈的适者生存竞争中延续下来而没有被灭绝？又是凭借什么从食物链的底端走到了食物链的顶端？聪明的大脑和灵活的双手功不可没。工具是人类安身立命的重要介质，在人类的演化过程中扮演着重要的角色，工具的制造和使用使古人类的双手更加灵活，使古人类更加精准地完成狩猎采集任务，同时也让古人类的大脑和语言得到空前发展。在人类的发展史中，石器的打制技术作为一门技艺世代相传，成为文化的原始雏形，在漫长的发展过程中，石器文化逐渐丰富多样，延续至今。通过石器文化知识的系统学习，结合原始工具的零距离接触和模拟古人的生存体验，了解石器制作和使用中隐藏的智慧和文化。

（1）石器生命史的重建

①原料采备 工具（成品）

②原料采备 刃口加工 工具（成品）

③原料采备 修型 刃口加工 工具（成品）

④原料采备 剥坯 毛坯选择 工具（成品）

⑤原料采备 剥坯 毛坯选择 刃口加工 工具（成品）

⑥原料采备 剥坯 毛坯选择 毛坯修型 工具（成品）

⑦原料采备 剥坯 毛坯选择 毛坯修型 刃口加工 工具（成品）

⑧原料采备 剥坯 毛坯选择 毛坯修型 刃口加工 特殊处理 工具（成品）

（2）石器模拟打制实验

①打制实验

石器的打制实验可以从石器本身、石器制作者、研究者三个不同的视角来综合解读古人类行为和文化。通过不同原料的剥片实验，以及复制不同的工具类型来展示高超的制作技艺，实践反思石器加工的技术和方法，探讨原料破裂机理和原料对制作技艺的影响，评估古人类的技能水平和认知能力。

②工具复制比赛

通过设定一种技术难度较高的石器类型（如手斧），限定一定的时间（1小时）和完全模拟古人的条件（不借助任何现代工具）进行1件手斧的加工和制作， 评选制作最为精美者为“石器匠人”进行奖励。

（3）石器模拟使用实验

对石器的使用部位和作用的对象进行模拟，以此证实石器的功能效用、使用方式和作用对象。不同的石器以不同的方式作用于不同的对象，对应多样化的人类行为。具体可设计竹木砍伐实验、动物肢解实验、植物根茎挖掘实验等，体验石器使用的功能和效用。

①竹木砍伐实验

②动物肢解实验

③植物根茎挖掘实验

 **3. 史前人类的狩猎采集**

狩猎采集是人类适应生存的基本形式，最初的古人类是食腐者还是狩猎者？狩猎采集是什么时候开始的？狩猎采集技术有哪些？狩猎采集工具是什么样的？狩猎采集在人类进化的过程中扮演着什么样的角色？人类为什么狩猎大型动物？人们对古人类狩猎采集有着自己天马行空的想象，事实如何？我们将结合考古发现和民族学例证对这一古老的人类活动进行复原阐释，以狩猎采集技术的不同发展阶段为主线，讲述具有阶段性的狩猎工具、狩猎技巧、分工合作及形成的狩猎文化，最终回归人与自然和谐相处的主题。

（1）科普讲座：《事实还是幻觉？——大型动物狩猎的考古学和民族学解释》

（2）狩猎采集之互动体验

没有先进的工具和特定的目的，很难想象古人类为什么要狩猎大型动物。相对于狩猎大型动物的高风险和高成本（机会较少且容易受伤，需要团队合作和高效的工具），狩猎小哺乳动物则更为安全、有效，甚至人类个体可以独立完成。因而，食物的广谱才是觅食的正确方式。

①露营垂钓、抓螃蟹、钓龙虾、捉黄鳝

②果蔬采摘、钻木取火

③原始烧烤、原始陶艺

**六、活动服务体系设计**

服务系统的设计，主要包括服务思路规划、活动路线选择、服务流程设计、人员统筹协调、活动物料的采备、选址沟通与布置、设施设备的选用与规划、安全教育与应急预案等。具体步骤如下：

1.充分调研受众的需求并逐级分解和细化，然后依据一定的层级和关联度进行分类重组，生成服务思路规划和活动路线选择；

2.将服务思路与活动内容对接，设计和制定详实的服务流程，选择合理的活动路线；

3.按照服务流程的关键节点来统筹安排人员的分工和衔接，各司其职，配合协作；

4.以人员分工为基础分别完成活动物料采备、食宿交通的沟通联系、选址与场地布置、设施设备的选用与规划等工作；

5.安全警示教育必不可少，同时配置应急小组，全程监督和防范安全问题，应对突发状况。

活动服务体系设计中充分借助馆企合作效应，让文化旅游企业在服务体系方面的优势充分发挥，使得学生感受良好的用户体验，激发兴奋点和动情点。同时，利用互联网的便利，巧用手机APP（如户外助手）构建研学旅行新模式，尤其是在地质地貌变迁考察和古文化遗址踏查环节，发挥手机APP的轨迹记录和运动记录分析等工具，实现师生的互动、分享和总结反思。

**七、活动评价及反馈**

活动评价及反馈主要包括研学过程评估、研学结果评价、后续追踪与数据统计、活动总结等。具体步骤有：

1.在研学旅行过程中注重观察学生的学习探究、团队合作、思维习惯、情感体验等行为信息收集，评估受众的表现情况；

2.以集中展示或答辩的方式对组织者和学生的研学结果进行评价，精选优秀者进行评奖鼓励；

3.对往期学生进行后续的追踪访问，完成相关数据的统计分析，留住老用户发展新用户；

4.组织实施团队进行活动回顾与总结，完成活动报告撰写与分析，完善优化活动设计，形成品牌效应。

即使是完美的活动方案在具体实施过程中也难免因客观或主观原因而存在一些瑕疵，也有因时因地而需要做出调整和完善的地方。因此，在活动的具体实施过程中安排专人及时跟踪记录受众的评价和反馈，收集相关信息进行分析和改进，为后续的优化完善和品牌打造奠定基础。