**“打好重庆抗战文化旅游牌，是重庆最大的城市智慧。”**

**——《重庆抗战文化城市品牌营销导论》作者 邓义胜**

**重庆抗战文化文旅融合顶层设计及重点工程项目研究报告**

**——关于如何打好重庆抗战文化旅游牌的建议**

**报告人/建议人 邓义胜**

**前 言**

**八年中国抗战，重庆集战时首都、世界反法西斯战争远东战场指挥中心、中共中央南方局所在地、抗日民族统一战线重要政治舞台和中国人民抗日战争、世界反法西斯战争重大历史事件见证地于一身而享而让世界瞩目。**

**史学家认为：重庆已两次重绘了世界历史版图，改变了中国和世界的历史进程。第一次是公元1259年，蒙古大汗蒙哥殁于合川钓鱼城，令欧洲惊恐万状的“上帝之鞭”折戟重庆，致使蒙古最高权力形成真空，大面积入侵欧亚、兵临莫斯科的各路蒙古军队纷纷回顾争夺汗位，导致蒙古帝国征服世界的战略发生了偏转，欧洲的历史才得以按照现在大家知道的样子发展。第二次则是在从1938年2月至1944年12月，日本帝国调集其陆、海军航空部队对重庆展开“航空进攻作战”，即取消了前线与后方、交战人员和普通民众之间界线的“无差别轰炸”，为期6年零10个月，史称“重庆大轰炸”。第二次世界大战以来，在各国首都中，重庆成为最早、最久、最多的远程战略轰炸目标。如果重庆被炸垮了，如果重庆没有苦撑到太平洋战争爆发，如果没有坚持到抗战胜利，日本很可能不会与苏联签订“日苏中立条约”，转而接受希特勒的要求“北进”——与德国夹击苏联，再西向攻取英伦，最后收拾美国，而不是犯下它最致命的战略错误“南进”——过早地单独与美、英直接开战。那么，最终中国与世界的形势与今天肯定大不一样。重庆作为中国战时首都，历史将挽救民族希望的大任降诸重庆，重庆以其巨大的苦难和卓绝的奋斗报效了这一至高垂顾，重庆无愧于历史，无愧于祖国。**

**从战争与文化的角度看，战争与文化的关系其实非常微妙。因为照一般的看法，战争会对文化造成毁灭性的破坏，但是从另一个角度来看，战争是不同文化之间的对抗与冲击，碰撞结果有时却带给传统文化浴火重生的机会，反而孕育出一种新的文化形态。**

**打好重庆抗战文化牌，是最大的城市智慧。重庆抗战文化从抗日战争的战火硝烟中走来，它充分了展示中华民族的民族气节和民族精神，彰显了中国融入世界主流，影响世界历史进程的国际地位，是宝贵的国家记忆、民族瑰宝，是一个被广泛认知的世界级城市品牌；是三千年巴渝、八百年重庆城的集大成的文化精髓；是重庆直辖市最核心的城市品牌，堪称重庆的的镇市之宝，城市之魂，是重庆叫响全中国，征服全世界的最大卖点。**

**抗战之都重庆是抗战文化遗产最富集的城市，大量的抗战文化遗址、遗迹和遗存是历史对这座英雄之城的历史馈赠。这些丰富的抗战文化资源就是一座取之不尽用之不竭的旅游金矿。打好重庆抗战文化旅游牌则是适应新时代文旅融合的总趋势，发掘重庆抗战文化品牌经济价值，并使之最大化的城市智慧。在此共识下，关键是要解决打好重庆抗战文化旅游牌的理念、机制、方法、路径问题。为此，特提出如下“关于打好重庆抗战文化旅游牌的顶层设计及相关重点工程项目建设的建议”。**

**上篇：重庆抗战文化文旅融合发展顶层设计建议**

**重庆抗战文化文旅融合发展是一个非常宏大的系统工程，需要一个科学合理的顶层设计来统筹、引领、指导和协调。所谓顶层设计主要侧重于建立一个高效务实的与发展抗战文化旅游产业相适应的政府体制机制及政府层面的软件建设。**

**一、成立重庆抗战文化旅游领导小组及办公室**

**该领导小组由市政府分管文化、旅游的领导任组长，市委宣传部、市文旅委、发改委、规划、商务、住建、交通、公安、旅投等部门和国企作为成员单位。其职责是负责抗战文化旅游融合发展战略制定与统筹协调工作，抗战文化旅游产业发展规划的研究与制定，重大项目的可行性论证与审批，抗战文化旅游资源的保护与利用，抗战文化旅游产业政策的制定，抗战文化旅游重大项目的对外招商与营销推广，以及经典旅游品牌的培育与打造等宏观事项。**

**领导小组办公室设在市文旅委，为具体执行和实施单位。**

**二、开展全市抗战文化旅游资源现状的调查**

**掌握重庆抗战文化旅游资源现状、分布状况、管理单位、使用单位等基本情况，并进一步对资源所承载的政治、历史、文化内涵进行分类和挖掘，提出调研报告，为保护、开发和利用提供详实的第一手资料。**

**三、编制全市抗战文化旅游资源的保护开发利用规划**

**重庆抗战文化旅游资源堪称全国之最。作为抗战时期的战时首都，反法西斯同盟远东指挥中心、中共中央南方局和八路军办事处、各国驻华使领馆均在重庆，阵亡将士纪念碑、烈士墓、各界名人的居住地数不胜数，远为国内其它城市所不及。抗战陪都遗迹具有数量众多、文物价值高的特点。其中，2013年5月国务院发布的第七批全国重点文保单位又新增了国民政府立法院、司法院及蒙藏委员会旧址、国民政府军事委员会政治部旧址、国民政府外交部旧址、重庆抗战金融机构旧址群、国民参政会旧址、林园、国民政府军事委员会政治部第三厅暨文化工作委员会旧址、重庆黄山抗战旧址群、同盟国驻渝外交机构旧址群、南泉抗战旧址群、国民政府行政院旧址、重庆抗战兵器工业旧址群、同盟国中国战区统帅部参谋长官邸旧址、保卫中国同盟总部旧址,、嘉陵江三峡乡村建设旧址群、特园、重庆谈判旧址群和抗战胜利纪功碑暨人民解放纪念碑等达20处之多。据统计，重庆大大小小的抗战陪都遗迹有近400处之多，并可分为以下几大类：**

**一是国民政府及国民党中央机关旧址类:中华民国政府总统府遗址行政院旧址、立法院和司法院旧址、考试院旧址、监察院旧址、国民参政会旧址、国民党中央执行委员会旧址、军事委员会礼堂旧址等。从地理分布上看，国民政府的行政、军事等权力机关大多集中于市区，立法、司法、监察等民意机构多分散在郊区。
　　二是中共南方局及八路军驻渝办事处等革命遗址类:重庆不但成为最高当局所在之地，也成为国共两党保持联系之地。最初中共南方局和八路军办事处分别设在市内机房街和棉花街30号，但在1939年均被日机炸毁，遂迁至红岩村；《新华日报》的营业部也由西王街迁至渝中区民主路208号(省级文物保护单位)。中共领袖周恩来、董必武、叶剑英、邓颖超、秦邦宪等人[工作](http://www.yjbys.com/)和生活的遗址较为集中地分布于上清寺及附近地区，其中大部分是“红岩革命纪念馆”的重要组成部分，为全国重点文物保护单位，受到了较好的保护与保存。
　　三是抗战遗址类:重庆在抗战时期谱写了最为悲壮和光辉的篇章，留下了许多为挽救祖国危亡、抗击日本侵略者的可歌可泣的遗址。如“六·五”大隧道惨案遗址、抗建堂旧址、抗战胜利纪念碑、跳伞塔、空军坟、苏军烈士墓、张自忠将军墓、其分布较为零散。
　　四是名人旧居类:抗战时期的重庆，党、政、军、学、商等各界名人云集于此，留下了众多的生活、[工作](http://www.yjbys.com/)和居住地，被保存至今的多达几十处，占现存重庆陪都文化遗址的50%以上，是陪都文化遗址的重要组成部分，广布于重庆市区及北碚区、巴南区，如林森别墅“林园”、孔祥熙官邸“孔园”、“二陈”别墅、马歇尔寓所、宋子文公馆、张治中私邸、宋庆龄旧居、白崇禧的旧居、冯玉祥旧居、杨森公馆、郭沫若故居、老舍故居、陈独秀旧居等等。
　　五是驻重庆使领馆类:抗战时期，苏、美、英、法等30多个国家在重庆设有使馆或通讯机关，如苏联大使馆和塔斯社旧址、美国大使馆旧址、英国大使馆旧址、土耳其大使馆和澳大利亚大使馆、法国领事馆、加拿大使馆、韩国临时政府旧址等等。这些使馆主要集中分布在市区内。**

**然而遗憾的是，全市原有抗战遗址767处。其中，现存只有395处，占51.5%；消失372处，占48.5%，近半数。在现存395处遗址中，174处保存较好，101处保存一般，120处保存较差。更为令人扼腕的是，出现了遗址遗迹的保护速度赶不上被破坏的速度的现象。一些在第三次文物普查中出现过的抗战遗址遗迹，在此后不久又被毁坏或消失，这说明，抗战遗址遗迹的保护形势非常严峻。**

**抗战遗址是抗战文化旅游的最重要的的载体。为此，有必要对重庆抗战文化旅游资源的保护和开发编制一个近期、中期和远期的保护与开发规划，最终形成有可操作性的规划蓝图，为保护、开发、利用抗战文化旅游资源提供科学可靠的依据。**

**四、制定抗战文化旅游发展三年专项行动计划**

**该行动计划内容包括抗战文化旅游发展的三年目标任务、规划布局、景区建设、重点项目打造、经典产品设计、旅游市场开拓等。**

**五、精心设计和打造抗战文化旅游精品线路**

**根据目前抗战文化旅游景点的类别、配套设施及抗战文化资源的政治、历史、文化内涵等特色可归类为“抗战文化历史遗迹游”、“抗战文化名人故居游”、“抗战文化涉外文物游”、“抗战文化红色线路游”等几大主题，可以设计出若干条有特色的“一日游”、“二日游”、“三日游”等抗战文化精品旅游线路。譬如渝中区设计的抗战文化游自助深度游路线的景点就包括了李子坝抗战遗址公园、史迪威将军旧居、中国民主党派历史陈列馆、大韩民国临时政府旧址陈列馆，深受欧美游客的欢迎。**

**六、加大抗战文化旅游的营销力度**

**——建设大数据智慧旅游平台进行全球营销。该平台作为旅游目的地服务的餐饮预订、酒店预订、旅游车辆/都市旅游快线/租车业务预订、景点门票预订、文娱活动预订等。游客通过网站或手机APP预订产品，票务平台将快速显示价格信息及其他相关信息，实现智慧旅游的“导购”效果。**

**——将印制抗战文化旅游精品线路宣传折页，投放到游客中心、旅游饭店、机场、车站、游船、旅行社等公众聚集场所，供公众阅读和免费领取。**

**——利用每年举办的都市旅游节、城际旅游交易会、国家旅游局举办的国内旅交会等多种形式，宣传推介重庆抗战文化旅游精品线路。**

**——抓好入境旅游市场。以二战同盟国美国、欧洲、澳洲等主要客源地市场为重点，持续开展重庆旅游、抗战文化游的宣传促销，通过实施 “入境旅游奖励办法”，鼓励国际旅行社积极组织入境旅游，以及组织营销团队赴境外促销等。并可结合合川钓鱼城（正在申请联合国世界文化遗产）旅游项目的大力拓展欧洲（钓鱼城之战曾经惠及欧洲国家）旅游市场。**

**——开发抗战文化旅游系列产品。如制作以抗战文化旅游精品线路为内容的精美邮政明信片，抗战胜利记功碑模型、当年中央大学校徽、当年话剧四大名旦的剧照、话剧说明书、陪都人物小泥塑、抗战胜利日出版的“号外”等，让外国人、外地人来了有看的、有买的，有消费的，面向社会销售，扩大影响力。**

**七、加强抗战文化旅游软件建设**

**一是在大专院校旅游学院、旅游专业开设《重庆抗战文化》课程，培养专业营销管理、导游队伍；二是组织编写《重庆抗战文化旅游经典导游词》；三是强化从业人员培训，将抗战文化知识纳入导游的应知、应会的考核内容，做到张口就能讲重庆抗战，到了一个景点就能讲这条街、这幢房发生过哪些事、出现过什么人物等等，提升抗战文化旅游的故事性、知识性、趣味性等内涵。**

**八、组建抗战文化旅游战略智库**

**该智库对市抗战文化旅游领导小组负责。主要针对抗战文化旅游产业发展战略规划、抗战文化旅游产品研发、重点文旅项目的可行性论证与重点项目的策划、评估，组织抗战文化旅游产业发展论坛等向市抗战文化旅游领导小组提出意见建议。该智库人员可由重庆抗战文化专家学者、大学文旅学院教授、重点文旅企业等几方面人员组成，确保抗战文化旅游融合发展能够科学、健康、有效的推进。**

**下篇：重庆抗战文化文旅融合重点工程项目建议**

**重庆抗战文化融合发展是一个非常宏大的系统工程。在完善顶层设计的情况下，则重点工程项目的打造在该系统工程中起着顶梁柱和压舱石的作用。一批大手笔、高质量的重点项目的成功打造，必将极大的提升重庆二战名城、英雄之城的知名度和美誉度，从而有力助推重庆抗战文化文旅产业的提档升级，大大加快重庆建成国际都市旅游目的地的进程。为此，有必要梳理和优选一批优质抗战文旅项目，建立一个抗战文旅产业重点工程项目库，并分阶段实施到位。**

**初步建议以下十大工程项目进入该项目库。**

**工程项目一：选址市委大院，打造“中国人民抗日战争（大后方）博物馆”暨“国共合作历史陈列馆”**

**有关省级机关搬出文物保护地，让位于城市发展已有很好的先例。如同样是民国政府以前的首都，南京的国民党“总统府”在解放后最早是作为人大的办公楼，后来成为政协的办公楼，最后政协也搬了出来，进行了很好的修缮和保护，现在成了闻名遐迩的中国近代历史博物馆。重庆完全可以向江苏省和南京市学习，将市委搬出现有大院，腾院换馆，打造“中国人民抗日战争博物馆”暨“国共合作”历史陈列馆。**

 **一、关于抗战博物馆暨“国共合作”历史陈列馆的选址理由**

 **一是老城区的曾家岩、上清寺地区，即现在的市委所在地，这里是八路军办事处、周(恩来)公馆的所在地，是毛泽东重庆谈判期间的驻地，具有深厚的政治历史渊源。**

 **二是位居该区域中心的重庆市委机关大院，则是抗战时期国民政府的中枢所在地、国共重庆谈判所在地，该大院因其有着很高的文物价值与很高的历史知名度，被现代史专家称为“中国现代史的一个天然博物馆”(大型文献电视纪录片《邓小平》片中语，该片曾多次在中央电视台播出，数亿人一睹了这一天然历史博物馆的风采)。这里目前有保存完好的有国共重庆谈判所在地旧址、国民政府行政院办公楼、蒋介石、宋美龄旧居等陪都时期的建筑。**

**三是该大院同时也是新中国建立后中共西南军政委员会的所在地，邓小平、刘伯承、贺龙均居住在这里，更增添了该地的历史文化的厚重感。**

**四是建立“国共两党合作历史陈列馆”是应对复杂的国际新形势和实现两和平统一的需要。著名学者、重庆红岩联线管理中心原主任厉华在《信仰的力量—国共两党比较》一文中列出了国民党的四大历史功绩：一是推翻封建王朝，创建民国，实行党制；二是联合共产党，实行北伐，统一中国；三是联合共产党，完成20世纪唯一反对外敌侵略；四是退守台湾，坚持“一个中国”。台湾国民党坚持一个中国论，虽然国共内战造成了两岸的分隔和分治，但是蒋介石在台湾一直坚持“一个中国”的政策，反对“台湾独立”、“国际托管”和“两个中国”，坚持了一个中国的民族立场（参见2013年10月22日《重庆政协报》4版，《信仰的理论—国共两党比较》作者 厉华）。在当前国际风云变幻，东海、南海、台海形势扑朔迷离的复杂背景下，为维护中华民族的整体和根本利益，国共两党超越分歧，齐心合力，一致对外应为共识。**

**二、关于抗战博物馆的冠名**

**建议该博物馆冠名为“中国人民抗日战争（大后方）博物馆”。理由是在抗日战争的爆发地卢沟桥已经建立了“中国人民抗日战争纪念馆”，与之相对应，那么作为世界反法西斯战场远东战区指挥中心和世界四大反法西斯战争历史文化名城之一、接受日本帝国主义投降的抗战胜利收官地陪都重庆建立“中国人民抗日战争博物馆”则是理所当然的。而博物馆冠以“中国人民”四个字，则可以彰显重庆在整个抗战中的地位和作用，有利于突出重庆抗战文化这块城市品牌的品牌效应。**

**而曾家岩、上清寺地区则同时可以命名为“重庆抗战历史文化街区”。亦即整个抗战博物馆就是一个大的抗战历史文化街区。同时，也与位于该处的“中国民主党派历史成列馆”遥相呼应，形成一体。**

 **三、关于重庆抗战博物馆的建设方案**

 **一是重庆抗战博物馆可由红岩革命纪念馆和抗战陪都博物馆两大馆组成，将原西南局办公大楼、现市委办公厅大楼和原国民政府行政院办公楼、现市纪委大楼则辟为抗战陪都博物馆。在此基础上，将南岸、北碚、沙坪坝等抗战遗址比较集中的区域辟为抗战博物馆的分馆。并交由“重庆红岩联线”统一管理运营。**

 **二是将包括整个市委市政府大院、周公馆、桂园在内的上清寺地区辟为抗战陪都历史文化街区，对之进行统一规划、统一开发，整体形象包装。**

 **三是于中山四路路口建“凯旋门”，于上清寺转盘中心建立抗战胜利纪念柱或抗战主题雕塑，以便大手笔地高调展示重庆抗战文化这块城市品牌，塑造全民族共仰的重庆英雄之城、不屈之城、胜利之城的地标。**

 **四、关于市委机关腾退搬迁方案**

**市委机关搬出大院后到哪里去办公比较适合呢？根据国家宏观形势的要求，在不可能再建新的楼堂馆所的情况下，可以考虑有两个去处：一是2012年落成的新市府大院非常宽敞，可以腾出一半给市委机关办公；二是与市委大院毗邻的雾都宾馆，市委机关可以考虑整体移驻办公，这样既不会有失市委机关的庄严形象，还可减少搬迁成本，符合中央八项规定的要求，因而后者是一个比较简捷可行的最佳方案。**

**重庆如能建成这一城市品牌标志性工程，必然极大地提升重庆在国际国内的知名度，优化重庆的文化环境和投资环境，激活旅游市场，实现政治、经济、文化的多赢局面。**

**工程项目二：选址李子坝抗战遗址公园建立“川军抗战博物馆”**

**即腾退现有李子坝抗战遗址公园租赁企业，全部用于“川军抗战博物馆”建设。一旦打造成功，将为二战名城重庆的抗战文化旅游提供强大的载体支撑。**

**一、建馆的必要性和可行性**

**一是川军抗战功劳卓著。八年抗战，总共有40万川军出川抗战，为国捐躯者26.3万余人，参加了正面战场上几乎全部大的会战。8年抗战，全国征兵总数1400多万，四川征兵320万，占1/5强，其中，重庆籍战士有96万，且作战勇敢，遂有“无川不成军”之说，值得为其树碑立传建博物馆。**

**二是李子坝抗战遗址公园现为川军抗战首领刘湘公馆所在地。四川军阀刘湘是第一个通电老蒋要出兵抗日的地方军阀。带病出征的刘湘，在抗战前线吐血病发而亡。死前他留有遗嘱，语不及私：“抗战到底，始终不渝，即敌军一日不退出国境，川军则一日誓不还乡！”尽管刘湘作为四川大军阀做过不少错事、坏事，但是作为川军抗战首领，其抗战爱国的本质是其主流。鉴于刘湘公馆已整体迁入李子坝抗战遗址公园，以此为依托，打造川军抗战博物馆可谓是名副其实的最佳首选。**

**三是打造川军抗战博物馆与抗战遗址公园主题契合。该公园为重庆首个抗战遗址公园，也是国内首次以抗战为主题展示历史文化保护成果的公园。园内包含5组(9栋)抗战历史文物建筑。在该园内打造川军抗战博物馆可谓表里如一，名副其实。**

**四是建立川军抗战博物馆有利于实现抗战遗址公园预设价值。现在一些地方把抗战遗址保护起来了，要么是是留下一个建筑空壳，却没有相关的抗战历史文化的展示内容，游客来了没有什么可看的；要么是挪着其它商业用途，与保护抗战遗址的初衷大相径庭。如果建立川军抗战博物馆则有利于实现和盘活公园初始价值。**

**二、博物馆的建设**

**川军抗战博物馆的打造，可邀请全国知名的民营建川博物馆负责筹建。**

**工程项目三：利用现存抗战遗址，打造抗战博物馆群落**

**——建立“中国抗战军事历史陈列馆”，拟选址：蒋介石行营旧址/国民政府军事委员会礼堂旧址等。**

**——建立“中国抗战外交历史陈列馆”，拟选址:国民政府外交部旧址/法国领事馆旧址等。**

**——建立“中国抗战大后方金融历史陈列馆”，拟选址：聚兴诚银行旧址。**

**——建立“中国抗战大后方戏剧电影历史陈列馆”，拟选址：抗建堂旧址。**

**——建立“中国抗战大后方军事工业博物馆”，拟选址重庆各抗战兵工厂旧址。**

 **工程项目四：选址江北黑石子万人坑打造“重庆大轰炸遇难同胞纪念馆”**

**一、选址理由**

**选址理由：一是该地是大轰炸死难者埋葬地，被称为“万人坑”，那里埋葬着大约1万名大轰炸遇难者，具有特殊的历史地理价值。二是那里地势开阔，有建立大型纪念馆的空间条件。更重要的是，目前根据环保要求，黑石子作为垃圾填埋场即将退出，为建设“重庆大轰炸殉难台胞纪念馆”提供了落地条件。**

**二、重庆大轰炸遇难同胞纪念馆的架构设想**

**黑石子主馆可参照南京大屠杀纪念馆的模式建立。分设广场陈列、遗骨陈列、史料陈列三大部分。广场陈列由悼念广场、祭奠广场、墓地广场等3个外景陈列场所组成。同时配套建设一个规模宏大的“世界和平公园”。**

**如果得以实施，该馆要按照新城市地标和申报全国重点文物保护单位以及申报世界文化遗产的高规格、高标准建设。届时，我市将成功打造一个全国一流的爱国主义教育基地和世界闻名的保卫世界和平教育基地，在提高重庆这座抗战名城的城市知名度的同时，极大的提振我市的旅游经济发展。**

**最后，特别提醒一点：希望政府不要将腾退出的该地块用作商业开发，因为打造纪念馆对于重庆这座二战名城的意义和价值远远超过任何纯商业开发。**

**工程项目五：解放碑“三碑合一”**

**解放碑是中华民族抗战胜利和重庆解放的历史见证。它还是全国唯一的一座纪念中华民族抗日战争胜利的纪功碑，堪称名扬中外的重庆地标之冠、镇市之宝。**

**一、何为解放碑“三碑合一”？**

**所谓“三碑合一”就是将解放碑前身的称谓“精神堡垒”和“抗战胜利记功碑”的名称统一镌刻在解放碑碑体的另外两个侧面上。即：在东向朝小什字方向仍保留“人民解放纪念碑”的碑名不变，在北向朝临江门方向的碑身上镌刻“抗战胜利记功碑”的碑名，在西向朝较场口方向的碑身上镌刻“精神堡垒”的碑名。“三碑合一”符合该碑的历史演变过程，也概括和凝聚了中华民族不屈不挠的抗战精神和上个世纪近百年中国社会的历史变迁。**

 **二、实施“三碑合一”的理由**

**一是抗战胜利纪功碑历史文化内涵极其丰富。一方面它是标志中国战胜利的纪功碑，另一方面也是折射日本侵华战争失败的耻辱柱和清算日本侵华罪行的审判台。实施“三碑合一”，昭示日本军国主义份子如一意孤行，必然重蹈覆辙，难逃失败的可耻下场。**

**二是有利于台湾回归，完成祖国统一大业。党的十八大报告指出：“和平统一最符合包括台湾同胞在内的中华民族的根本利益。凡是有利于增进两岸同胞共同福祉的事情，我们都会尽最大努力做好。”此前，胡锦涛同志《在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年大会上的讲话》国共合作抗日作了客观公正的评价。三碑合一，则有利于“终结两岸对立，抚平历史创伤”，在同心实现中华民族伟大复兴进程中完成祖国统一大业。**

**三是有利于与时俱进，还原历史，顺乎民意。此前，有不少人大代表、政协委员和市民，包括专家学者都提出过关于恢复抗战胜利纪功碑的建议。“三碑合一”准确反映了解放碑的前世今生，符合历史唯物主义的原则，是与时俱进尊重历史，还原历史、顺乎民心的表现。**

**四是有利于弘扬抗战精神，激发富民兴渝创造力。“三碑合一”有利于在新时代下凝聚起新重庆的城市精神，重振抗战名城雄风，增强城市自豪感，激发3300万重庆人民为“科学发展，富民兴渝”而努力奋斗。**

**五是有利于提升重庆的知名度和美誉度，营销推广新重庆。重庆作为二战时期曾经改变世界历史进程的英雄城市，在世界各国享有极高的认同度。三碑合一”有利于在新时期新形势下擦亮重庆抗战名城这块金字招牌。加之“抗战胜利纪功碑暨人民解放纪念碑”已成功晋升“全国重点文物保护单位”，上升为国宝，城市名片将因此而提档升级，从而极大地提升了重庆在国际国内的知名度和美誉度，进而对招商引资，发展经济产生积极的推动作用。**

 **三、“三碑合一”的可行性**

**首先，法律层面已经解决。2013年5月，国务院发布的第七批全国重点文保单位名单中“抗战胜利纪功碑暨人民解放纪念碑”榜上赫然有名。抗战胜利纪功碑与人民解放纪念碑捆绑入围国家级文物保护单位，已经从国家法律层面将“抗战胜利纪功碑”和“人民解放纪念碑”合二为一。这说明，她本身就是一个不可分割的整体，单方面强调某一方面都是不完整的。至此，“三碑合一”合法性已毋庸置疑。**

 **其次，“三碑合一”的创意巧妙地避免了解放碑更名的尴尬，因而完全可行。直辖以来，针对解放碑类似的建议屡有提出，但由于它都具有排它性，因而不具有可行性。本创意恰在于它克服和避免了以往类似建议中解放碑必须更名的尴尬，使得解放碑的历史文化资源重新得到优化整合，收到一碑多效的效果。**

 **工程项目六: 恢复重建国民政府旧址**

**国民政府旧址位于渝中区人民路232号原市人大办公楼位置。大楼主楼为中国古典式木结构建筑，高敞的门前饰有碑亭墩柱二个。大楼建于高大的石台基上，形体庄重壮观。大门共分三道，中间一道比侧边略高，颇为巍峨。就是这座已看不太清的老建筑，当年，《华西日报》曾以“其一步一升的路梯，恰似象征着新中国未来的大路”一句来形容它的威严壮观。**

**1979年，国民政府旧址主楼拆除，后成为市人大办公地，现已改建为重庆市人民政府办公大楼。由于该旧址是中国八年抗战的象征性载体，有着甚至比南京“总统府”更具意义的文物价值。**

 **此前，有市政协委员已多次提出“恢复重建国民政府旧址建议”集体提案。专家学者认为，重建国民政府旧址有两大理由：一是抗日战争是中国近代史上最辉煌的篇章，国民政府作为得到联合国承认的主权合法政府。二是国民政府旧址是重庆不可忽略和至关重要的历史文化资源。上清寺片区现存有史迪威将军公馆、桂园、特园、宋子文公馆等众多抗战遗址。如果国民政府旧址重建，定会给上清寺抗战文物群落添加一处重要景点，增加重庆抗战历史文化的厚重感和层次感。**

 **关于重建的选址问题。由于该国民政府旧址目前已新建为市政府办公大楼。在原址恢复重建已无可能。建议将与旧址比邻不到100米的居民楼和市信访办办公楼拆除，作为国民政府重建的地址。虽然地址略有挪动，但如果按照修旧如旧的原则予以重建，但仍能体现很好的历史象征作用。**

**国民政府旧址恢复重建之后，可以作为前述位于中山四路“中国人民抗战（大后方）博物馆”的一个分馆，这样，就可以与人民大礼堂、重庆三峡博物馆形成文旅集群效应，既便于参观，又便于管理。**

**工程项目七：恢复战时重庆的街道名称**

**抗战爆发，南京沦陷，国府迁渝。从1937年至1945年日本投降，重庆作为中国战时陪都长达八年之久。抗战时期重庆的街道命名均具有强烈的抗日爱国的色彩，是中华民族团结抗日的历史见证，让人只要一看到街道名称就会联想到那些不平凡的抗战的岁月，同时也是重庆陪都风情的重要组成部分。新中国建立初期，由于特定的历史背景，很多街道名称都被改名更名。穿越半个多世纪的历史隧道，在新时代条件下审时度势，现在是该恢复原来陪都时期的街名路名的时候了。**

**恢复陪都时期的街道名称的举措，一是有利于市民和游客了解这些街道的前世今生和文化脉络；二是有利于随时唤起历史记忆，对一代又一代的青少年持续进行爱国主义教育；三是有利于提振重庆抗战之都、英雄之城的精气神，激发市民“科学发展，富民兴渝”的内动力。**

**战时重庆的街道路名大致可以分为以下几大类：**

**一是以国民政府及其相关机构命名的路**

**抗战时期，随着国民政府迁来重庆的中央机关、单位大多都在主城区驻扎，其中最有名的当属国民政府大楼和以它命名的国府路。**

**国府路（今人民路）。从上清寺至人民大礼堂的一段路。1937年——1945年，国民政府迁都重庆后的办公所在地而得名，1950年重庆解放后，又以人民当家做主之意改为人民路。**

**保安路（现八一路）。在解放碑靠近邹容路和原大阳沟市场（现大都会商场）。因抗战时期国民政府保安队驻此得名。建国后，又因解放军剧院位于此路，而改为八一路。**

**青年路。解放碑民权路与邹容路交汇处的一段。1939年，因国民党的三青团政治活动场所——青年馆设在此地而得名，沿用至今。**

**交通巷。位于上清寺向阳隧道旁的一条小巷。1937年，国民政府交通部驻此而取此名，沿用至今。**

**国际村。在两路口长江路靠近鹅岭正街旁。因抗战期间随国民政府迁渝后的英、法、波兰、比利时等国的大使馆设于此，故而得名，沿用至今。**

**国府村（现人民村）。位于大溪沟街道人民路附近。抗战期间，因其靠近国民政府所在地而得名，1950年以人民翻身解放之意改为现名**

**二是与重庆大轰炸相关的路。抗战时期，重庆作为中国战时政治、军事、经济、文化中心，必然成为日寇战略轰炸的首要目标。仅从民国时期在城区的街巷名字上，便随处可看到当年日机轰炸重庆留下的痕迹。**

**五四路。位于解放碑附近，西起临江门东到沧白路的一段。1939年5月3日、4日，重庆遭遇日本飞机不间断的狂轰滥炸，此路段被全部炸毁，重建时为纪念“5.4”惨案而取名“五四路” ，沿用至今。**

**红球坝。在现大溪沟街道靠近学田湾市场斜坡上的一小段路。抗日战争时期，国民政府在此设立防空指挥机关，每当日本飞机将要飞临重庆上空时，防空机关便在第一时间发出空袭警报。因警报信号为红色大球，故名红球坝，沿用至今。**

**飞机码头。菜园坝长途客车站通往原珊瑚坝飞机场的一条路。1938年前后，此处是城区通往珊瑚坝飞机场的唯一通道，中国航空公司和运转站等机构也设于此而得名。**

**新生市场。位于解放碑原会仙桥附近。此地原为居民住宅。1939年被日机炸毁。重建时，将此地将此地建成了商场，小商小贩们在此经营百货，生意日渐兴隆，形成市场，得名“新生市场”。**

**新丰巷。在解放西路附近。此处遭受日机轰炸，房屋全部被毁。住户们重建家园时取 “重新丰富”之意而得名新丰巷。**

**三是表达同仇敌忾抵御外辱的路**

**抗战时期，国民政府军事委员会委员长蒋中正、国民政府主席林森等国民政府主要领导和各阶层人士都齐聚重庆，精诚团结 ，共同抗日，山城因而也留下了以他们命名的路。**

**新华路（原中正路）。１９３９年国民政府将原过街楼至大梁子一段路改为中正路；１９５０年以新中国诞生之意，更名为新华路。**

**解放东路、解放西路（原林森路）。是下半城凯旋路左右两侧的一条主要通道，西接菜园坝，东接朝天门。1937年以国民政府主席林森的名字命名为林森路，1949年11月30日重庆解放，此路为解放军从长江南岸渡江入城之路，遂改为解放路，并以其地理走向分为解放东路和解放西路。**

**嘉陵桥东村、嘉陵桥西村（原特园路）。分别在嘉陵江大桥南桥头东西两侧上，原为著名爱国民主人士鲜英（特生）的私人住宅，以其公馆名“特园”命名。1972年以其靠近嘉陵江大桥东西面改为“嘉陵东街”、“嘉陵西街”，1982年改为现名。**

**中华路。原名杨柳街、三教堂、桂花街、油市街。位于较场口原建设公寓对面１９３７年国民政府迁都重庆改名“中华路”，寓意中华民族团结一心共同抗日。**

**五一路。从大都会商场到小十字路口一段路。1937年国民政府迁都重庆后改名为“民国路”。“文革”初期因“五一电影院在此而改名为五一路沿用至今。**

**李子坝正街（原名精忠路）。在现李子坝抗战遗址公园旁，紧邻嘉陵江边。抗战时期，为鼓舞人们抗日信心而得名“精忠路”。1972年改为现名。**

**中兴路。较场口至南纪门一段。抗战时期，重庆人口不断增加，与人们生活息息相关的商业也随之发展，因这段路是下半城至市中心的主要干道，人流量大，沿街两边商铺逐渐增多，商业日渐兴隆，故得名“中兴路”。**

 **新都巷。牛角沱旁南接上清寺的一条小路。因抗战时期，国民政府警察局局长冯国治在此开设了一家“新都旅馆”而得名。**

**四是渴望胜利，期盼凯旋的路**

**国府迁渝，大批沦陷区的群众随之而来，国破家亡，人们无时不思念故乡，盼望早日胜利。于是许多寄托大家无限期盼的路名因运而生。其中最具代表性的当数“凯旋路”。**

**凯旋路。此路是贯通上下半城的主要通道。1937年由重庆公路局主持修建，历时两年完成。以期盼抗战胜利，凯旋而归之意命名凯旋路。现仍沿用此名。**

**此路起于下半城玉带街，经复旦中学、东华观藏经楼，顺大梁子盘旋而上，至上半城瓷器街口现重庆中医骨科医院门前止，全长730米。**

**捍卫路、胜利村、春森路等。抗战前，通远门外居民很少，到处是荒山和坡地。抗战时期，大量沦陷区群众逃难到重庆，因在城内找不到住处，不少人便到城外寻找地方，他们依山搭建简易房屋居住，逐渐形成一条条通道，人们分别给它们取名为：**

**捍卫路。位于中干道中山一路右侧，是连接北区路的通道。1941年建成，以捍卫国家之意命名。现仍沿用此名。**

**胜利村。系捍卫路上的一条支路，连接巴教村。取盼望胜利之意。1945年抗战胜利后更名为胜利新村。至今仍叫此名**

**春森路。位于上清寺学田湾市场附近。此处原地僻人荒，抗战期间居住人口不断增多，逐渐形成街道，取其“茂密”之意而得名“春森路”。**

**五是欢庆抗战胜利的路**

**1945年8月15日，经过八年艰苦卓绝的拼搏，中国人民终于取得了抗日战争的的胜利，人们在欢庆之余，也不忘将自己居住的地方改名，以此来纪念这来之不易的胜利。**

**和平路。七星岗通远门城门到较场口的一段路。该路原名五福宫街、金鱼塘街、走马街，1945年抗战胜利后，改为“和平路”，含人民向往和平之意。现仍沿用此名，今为渝中区区委、区政府所在地。**

**胜利路。现大溪沟街道张家花园附近的一条支路，1946年建成以庆祝抗战胜利而得名。**

**以上我们不难找到新旧街道路名的对应关系，恢复陪都时期路名应该是一件极易操作的事情，如此一来重庆抗战之都的神采和风韵将更加得以体现。**

**在具体实施上，可以现街名与老街名对照同时并用。**

**工程项目八：打造重庆“抗战文化主题雕塑”群落**

**城市雕塑具有特殊的审美价值，打造个性化的城雕也是国际大都市的通行做法。大手笔打造一批抗战题材的大型城市雕塑，以强化抗战名城符号，第一时间给外来游客造成强烈感官视觉冲击力，不仅可以增添城市的文化氛围，而且可以具象化地点缀城市街景，增加城市的美感，起到宣传、推介、包装城市的作用。**

**重庆可围绕抗战主题，在繁华路口、交通要道和重要纪念地，打造一批诸如反映抗战重大事件、英雄主义、乐观主义、抗战名人等抗战题材的大型城市雕塑景观或风貌区，以给外来游客表达英雄之城、不屈之城的形象。如可选址较场口转盘（该地距离6.5大轰炸惨案发生地十八梯防空洞口不过100米左右）建立“重庆大轰炸主题雕塑”；选址重庆国泰艺术中心（原国泰大戏院所在地，这里曾上演过多部抗战话剧）周边建立“重庆抗战文化名人雕塑群”；选址珊瑚公园（此地距离珊瑚坝抗战机场仅只约300米）建立“美国援华飞虎队雕塑”等等。**

 **工程项目九：打造“望龙门缆车+长江索道+过江轮渡”世界一流海陆空立体都市旅游景区**

 **一、创意阐释**

**鉴于长江索道成为重庆最热门的网红景点，可参照享誉世界的澳大利亚悉尼“蓝山空中缆车+观光火车+索道缆车”的模式，通过复建抗战文物望龙门缆车，再恢复停航的望龙门-龙门浩轮渡，构成“索道+轮渡+缆车”具有海陆空体验的立体都市循环观光线。该观光线把上半城（解放碑）-南岸（长滨路）-下半城（历史文化街区）串联起来，最具象化地凸显出山城重庆3D景观优势，从而成功打造一个世界级的绝无仅有、不可复制、独具魅力的山水之城的旅游观光经典品牌，必将在洪崖洞、轻轨穿楼、二厂文创园等网红景点的基础上再添一个梦幻般的最最网红景点，从而有力助推重庆打造具有世界影响力的国际都市旅游目的地建设。**

**二、必要性可行性分析**

**（一）有利于盘活和利用抗战文物**

**望龙门缆车是中国第一条客运缆车，为抗战时期我国著名桥梁专家茅以升主持设计。其工程设计采取在码头石梯上建造钢筋混凝土栈桥，桥上铺轨，轨上行车，车用缆牵，缆用机挽，电力驱动，往复运行。缆车轨道为鱼腹式设计，上下方向运行的缆车在鱼腹处错车，节约了上下行各修一条轨道的资源。缆车通车是当年轰动重庆的大事，一时万人空巷，很多重庆市民都挤到这里乘坐缆车。1987年10月，由于重庆长江索道建成营运，沟通了渝中区上半城与南岸上新街的空中营运道路，望龙门码头到龙门浩的过江轮渡受到影响，望龙门缆车乘客由此急剧减少。1993年，望龙门缆车停运。2009年被列为市级文物保护单位。如果重新修复望龙门缆车，则将为保护开发利用抗战文物提供一个鲜活而成功的案例。**

**（二）有利于丰富历史文化街区景观的内涵**

**修复后的望龙门缆车将增加渝中区下半城历史文化街区景观的多样性。一是可极大的提升解放东路与长滨路的通达性；二是缆车两旁还可设立休闲步道，打造市民休闲空间。**

**（三）有利于市民寄托乡愁和保留城市记忆**

**望龙门缆车承载了许多老一代市民的乡愁，也记录下了城市的历史文脉，据说当年坐缆车有一大乐趣就是两车在轨道鱼腹处相会的时候，两边车上的乘客互相打望，由此也给影视剧提供了最理想的外景拍摄地。**

**（四）有利于花钱少、周期短办大事**

**据了解，该缆车的至今路基完好，甚至连轨道都还保留着。因此修复工程可以吹糠见米，化最小的成本、最短的时间就可以全新打造一个“最重庆”的网红景点，非常经济实惠。**

**三、项目效益评估**

**（一）必将有力带动渝中乃至全市的都市旅游热**

**鉴于“索道+缆车+轮渡”海陆空立体观光线的唯一性、排他性、新颖性和不可复制性，无疑将成功打造一个世界一流的都市旅游经典品牌，并可预言必将成为境内外游客趋之若鹜的打卡地，为网红渝中再添一把火，带动新一轮的都市旅游热。**

**（二）必将成为旅游收入新的增长点。**

**大量的游客流必然带来大量的信息流、资金流和消费流。一是在销售策略上可以实行三位一体捆绑销售策略，即采用套票销售模式，则旅游收入可以乘以3，实现效益倍增再翻番；二是可与两江游对接整合，推出两江游的新玩法，赋予两江游新内涵。**

**上述“缆车+索道+轮渡” 三位一体海陆空立体都市旅游观光线的成功打造，必将给重庆都市旅游注入新亮点、新内涵和新动力。**

**工程项目十：大手笔打造一部重庆抗战英雄史诗演艺——《川江号子·英雄之都颂》**

**该演艺可以是实景演出或者驻场演出，冠名《川江号子·英雄之都颂》。其艺术表现一是用川江号子音乐元素演绎，这是因为川江号子音乐具有雄浑、悲壮、幽默、欢快和互动性、表现力强以及本土化的特点。二是舞美灯光大量运用现代声光电技术，以达到好马配好鞍的效果。**

**演出剧目创意设计如下：序幕；第一幕/铁血迁都（表现国民政府迁都重庆的危难场景）；第二幕/钢铁运输线（表现宜昌大撤退的壮阔场景）；第三幕/壮士出征（表现川军出川抗战的悲壮场景）；第四幕/英雄之城（表现面对重庆军民面对大轰炸的抗争场景）；第五幕/快乐纤夫（表现重庆人民抗战中的乐观精神）；第六幕/胜利之都（表现抗战胜利的欢乐场景）。**

**实景演出可选址珊瑚公园长江岸线，以全年演出300场计算，扣除各项成本费用，可盈利2000万元以上；驻场演出可选址人民大礼堂，每天下午和晚上各演一场，扣除各项成本费用，可年盈利3000万元以上。**

**结束语**

**抗战文化大金矿，文旅融合乃方向。**

**智慧勇气不可少，关键在于敢担当。**

**作为土生土长的重庆人和重庆抗战文化学人，谨借“重庆文旅融合发展全球金点子大赛”征集之机，在此将“重庆抗战文化旅游顶层设计及相关重点工程项目研究——关于如何打好重庆抗战文化旅游牌的建议”奉献于上，此乃本人十年来研究重庆抗战文化的心得之一。冀望能对家乡重庆这座二战名城、抗战之都的抗战文化旅游融合发展有所借鉴和裨益。**

 **2019年3月**

**附：报告人简介**

**独立学人（研究方向：重庆抗战文化）**

**自由撰稿人**

**高级经济师**

**金夫人集团文化顾问**

**重庆聚金实业（集团）有限公司顾问**

**重庆市商贸投资协会高级顾问**

**渝中区电子商务和创意产业园产业发展顾问**

**重庆市重点传统风貌街区“山城巷”项目文化顾问**

**重庆市社会科学院特聘研究员**

**重庆市渝中区警察协会特聘研究员**

**重庆市人民政府人民建议专家库专家**

**中国民主促进会全国先进会员**

**民进重庆市经济委员会委员**

**中国报告文学学会会员**

**中国戏剧家协会重庆分会会员**

**重庆市作家协会会员**

**重庆市电视艺术家协会会员**

**重庆新闻通讯员协会理事**

**中央电视台《魅力重庆》宣传周策划撰稿人**

**大型都市山水实景演出/驻场演出《川江号子.大禹情歌》总策划 编剧**

**中澳合拍院线电影 《川江号子澳洲奇遇记》/《川江号子之澳洲传奇》/《号子声声越重洋）总策划 编剧**

**电影《我是志愿者》主策划、编剧**

**电影剧本《爱在夕阳正红时》《现在是过去将来》**

**长篇电视连续剧《朝天门》主策划 文学编辑**

**纪实电视连续剧《11.24骗税大案纪实》**

**小品《井喷》《情系千里》《最后一名监督员》**

**重庆都市旅游导游词专栏作家**

**四川省哲学社会科学专著奖**

**重庆市人民政府优秀人民建议奖：1999、2002、2003、2004、2005、2006、2007、2008，2009—2011（一等奖）、2012—2015年度优（一等奖）**

**重庆市直辖10周年优秀人民建议奖**

**重庆市委市政府统筹城乡综合配套改革全球“问计求策”奖**

**重庆市市委市政府直辖15周年“献计重庆科学发展金点子大赛”奖**

**重庆市纪念改革开放30周年优秀论文奖**

**重庆廉政故事征集大赛优秀奖**

**重庆统战故事大赛特别奖**

**重庆市统战理论调研优秀成果一等奖**

**重庆市渝中区文化艺术贡献奖**

**公开出版学术专著：**

**《社会主义监督学概论》**

**《重庆抗战文化品牌城市营销导论》**