

重庆两江国际戏剧节

策 划 案

重庆叁零叁文化传播有限公司

二〇一九年四月

前 言

—— 适应高质量发展高品质生活要求 全力打造重庆旅游业发展升级版 ——

2018年5月16日，重庆市旅游发展大会召开。市委书记陈敏尔出席会议并讲话。他强调，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面落实总书记对重庆提出的“两点”定位、“两地”“两高”目标要求，全力打造重庆旅游业发展升级版，建设世界知名旅游目的地，把重庆旅游搞得红红火火，唱响“山水之城·美丽之地”，让八方游客在重庆“行千里·致广大”，真正实现旅游让人民生活更美好。

陈敏尔在讲话中指出，旅游是人类社会文明进步的产物，日益成为一种生命体验和生活方式。旅游业是经济效益、社会效益、生态效益俱佳的阳光产业，也是创造美丽、传播美丽、分享美丽的美好事业。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视旅游发展，总书记作出一系列深刻论述，为我们做好旅游工作、推动旅游业发展提供了遵循。打造重庆旅游业发展升级版，契合“两点”定位、紧扣“两地”目标、符合“两高”要求。全市上下要从战略和全局高度，充分认识打造重庆旅游业发展升级版重大意义、独特优势、扎实基础和紧迫任务，切实增强打造重庆旅游业发展升级版的共识和合力。

陈敏尔说，大美重庆，美不胜收，美不尽言。重庆之美，美在神奇自然风光，美在多彩民俗风情，美在丰富特色风物，美在厚重人文风韵，美在秀丽城乡风貌。当前，重庆旅游业发展渐入佳境、蓄势待发，方兴未艾，好戏还在后头，打造“升级版”正当其时。要牢牢把握“山水之城·美丽之地”目标定位，展现重庆“城在山水间、山水在城中”“有山有水、依山伴水、显山露水”的独特魅力，彰显生命之美、生活之美、人文之美。要牢牢把握“行千里·致广大”价值定位，展现“诗”和“远方”的结合，让人们通过旅游获得审美上、心灵上、精神上的享受，达到“天人合一、知行合一”的境界。要抓住一批具有标志性、引领性、带动性的旅游品牌，真正让游客行之顺心、住之安心、食之放心、娱之开心、购之称心、游之舒心。

陈敏尔指出，打造重庆旅游业发展升级版是一篇大文章，要因地制宜、因势利导，突出重点、抓住关键，精准发力、久久为功。要注重全域化发展，做出亮点，做强特色，做深内涵，把景区连成线路，把珍珠串成项链，提升旅游的文化底蕴和特色魅力。

唐良智指出，要坚持以优化服务为重点，以改革创新为动力，全力营造旅游发展新环境，打造重庆旅游业发展升级版。

第一 部分

策划思想

一、指导思想

“推动文化和旅游融合发展是以习近平同志为核心的党中央作出的重要决策，我们深深地体会到文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。文化使旅游的品质得到提升，旅游使文化得以广泛传播。”3月8日，文化和旅游部部长雒树刚在北京人民大会堂“部长通道”回答记者提问时表示，通过文化和旅游的融合发展，文化更加富有活力；旅游也更加富有魅力。

雒树刚表示，要通过文化和旅游的融合发展，推出更多文化和旅游精品。人民群众对文化和旅游的需求已经从“有没有，缺不缺”到了“好不好，精不精”的发展阶段，为适应这种文化和旅游供给主要矛盾的变化，要从数量追求转到质量和品质提升。要把质量作为文化和旅游的生命线，坚持以人民为中心，多推出接地气、传得开、留得下的优秀文化产品；多推出能够修身养性，使人民享游、爱游的优质旅游产品，更好满足人民群众对文化和旅游不断增长的需求。同时，把更多的优质文化资源转为优质旅游资源，以优质文化旅游资源为主线，精心打造特色旅游产品，使群众能够享文化、乐旅途。

雒树刚还表示，要通过文化和旅游的融合发展，推动中外人文交流。一方面，要积极采取措施，保证出境游客的安全；另一方面，要积极引导出境游客的文明旅游，使中国的游客成为中国形象的体现者、中国故事的传播者和中国文明的代言人。

二、重庆两江国际戏剧节的意义

重庆，中华人民共和国中西部唯一的直辖市、国家中心城市、超大城市、国际大都市，长江上游地区的经济、金融、科创、航运和商贸物流中心，西部大开发重要的战略支点、“一带一路”和长江经济带重要联结点以及内陆开放高地。纵览我国的主要城市，能与重庆的战略地位相提并论的城市屈指可数。然而，重庆这座国家历史文化名城，在“讲好重庆故事”、“发扬本土文化”方面做得不尽如人意。

重庆，一个富有三千多年文化底蕴的历史名城，源远流长的巴渝文化，生机盎然；享誉世界的三峡文化，美美与共；影响深远的抗战文化，绵延至今；彪炳史册的革命文化，不屈不挠；独树一帜的移民文化，融合共生；正是它们共同构建了重庆多元的文化体系。然而，近年来，网络上充斥着大量“重庆是一座没有文化的城市”之类的不实之语。心生难过之余，也让我开始认清一个事实：重庆本土文化正在随着时间悄然流逝。

因此，“讲好重庆故事”、“打好文化牌”势在必行！让重庆显赫的战略地位为高质量发展保驾护航，用深厚的历史文化底蕴为高品质生活增添养分。

（一）在新时代的指引下，借力文旅节庆活动“打好文化牌”

2018年3月，第十三届全国人大一次会议表决通过了关于国务院机构改革方案，为推动文化事业、文化产业和旅游业融合

发展，决定将文化部、国家旅游局的职责整合，组建文化和旅游部。

为响应国家改革政策，文化产业和旅游产业相互融合，形成了时下最热门的文化创意旅游产业。

而文旅节庆活动因其独特的文化魅力和区域经济带动作用，越来越多地得到相关行业的肯定和认可。随着我市旅游业发展日趋多元，游客越来越看重传统旅游活动中的文化要素，文化创意元素的注入也将为旅游业增添了新的活力，同时也为本土文化的发扬传承注入新的生命。

因此，高品质创办我市品牌文旅节庆活动，需以我市独特、多元、厚重的文化底蕴为主要诉求内容，不断地进行深度的研讨与开发，创办一个独具特色、文化深度、影响广泛的品牌文旅节庆活动。同时，为市民群众高品质文化艺术生活提供一个参与的互动平台，并从参与互动中感知文化内涵。

（二）高质量创办我市品牌文旅节庆活动“重庆两江国际戏剧节”的意义

山川、河流、人家，从来最容易唤起中国人的文化乡愁。为什么选择戏剧的形式，来承载这场品牌文旅节庆活动？戏剧与重庆相互交织，将会发生怎样的化学反应？

在国内外，举办戏剧节的大城市并不少，但是重庆举办国际戏剧节具有它独特的意义和坚实的基础。

1、欧洲三大戏剧节/艺术节

(1) 阿维尼翁戏剧节

阿维尼翁戏剧节由法国戏剧导演让·维拉尔于 1947 年创立。当时刚从二战阴影中走出的法国正努力重建，戏剧节的宗旨就是为了推动法国文化艺术的复苏与发展，让高雅的戏剧艺术走出殿堂、走入民间。

(2) 爱丁堡艺术节

爱丁堡艺术节诞生的宗旨就是在英国本土找一个未受战争破坏的地方办艺术节。

爱丁堡艺术节每年吸引世界各地 2.5 万多名表演者自费前来，在整个艺术节期间的 1700 多场演出中，外围艺术表演占了 1600 场。

(3) 德国柏林戏剧节

与阿维尼翁和爱丁堡相比，更重视专业性、当代的前进方向和最高水平。在戏剧节期间，会有大大小小 30 余个戏剧相关活动。柏林戏剧节的宗旨是：Theatertreffen，德语中意指“戏剧聚会”。

2、国内著名戏剧节/艺术节

(1) 乌镇戏剧节

乌镇戏剧节由赖声川、黄磊、孟京辉、陈向宏共同发起，由文化乌镇股份有限公司主办，木心艺术基金会协办。

场地：七个大小不一，功能不同的室内剧场，一个大型户外剧场，以及许多可供演出之户外广场。

宗旨：推动文化复兴、培植本土人才、熏陶大众审美、打造文化乌镇。

四大板块：特邀剧目、青年竞演、戏剧嘉年华、小镇对话。

主打特色：戏剧艺术家、爱好者之间的交流、互动，更多的表现为业界的自娱自乐。

（2）曹禺国际戏剧节

每年3月，天津大剧院都将推出由著名戏剧导演林兆华和著名表演艺术家濮存昕任艺术总监的“天津曹禺国际戏剧节”。2016年，为纪念莎士比亚逝世400周年，第三届天津曹禺国际戏剧节以“致敬莎士比亚”为主题。在四个月内，上演8部国外顶级大戏、7部国内热门大戏、10部精彩的国内外小剧场戏剧和1个点映延展单元。除此之外，还有多场国内知名人士、国外著名艺术界人士讲座、新闻发布会等。

主打特色：引进名团大师的欧洲前沿戏剧。

（3）上海国际艺术节

上海国际艺术节是由中华人民共和国文化部主办、上海市人民政府承办的国家级国际艺术节。中国上海国际艺术节设组织委员会，作为主办艺术节的领导机构。组织委员会设立常设工作机构，承担筹划和组织中国上海国际艺术节的具体工作。中国上海

国际艺术节举办地点为上海，每年举办一届。原则定于每年 11 月举行。

宗旨：吸引世界优秀文化，弘扬中华民族艺术，推动中外文化交流，繁荣文化市场。

主打特色：以演出节目交易为主的演出交易会。

3、重庆创办戏剧节的优势在哪里？

(1) 在重庆这片土地上，戏剧曾在这里繁荣似锦、百花齐放

80 多年前，随着抗战爆发，国民政府迁都重庆后，国内一些著名的戏剧团体和文艺、演艺界知名人士，也先后汇聚重庆。一时间，重庆演艺界名流荟萃，盛况空前。当时，在重庆的戏剧社团主要有怒吼剧社、上海影人剧团、农村抗战剧团、中电剧团、上海业余剧人协会、中央青年剧社、中国艺术剧社、中央实验剧团、复旦剧社等 50 多个；著名的剧作家有郭沫若、阳翰笙、田汉、夏衍、洪深、老舍、曹禺、陈白尘、吴祖光等；著名的导演有焦菊隐、史东山、陈鲤庭、郑君里、王为一、孙坚白等；著名的演员有赵丹、白杨、张瑞芳、舒绣文、秦怡、金山、陶金等。

(2) 重庆的地理条件和自然环境，本身就是充满戏剧性的！

重庆既是世界最大的山水城市，又是中国历史文化名城，也是世界和中国“温泉之都”，自然风光和历史文化旅游资源丰富。拥有世界自然遗产武隆天生三硚、南川金佛山，世界文化遗产大足石刻。全市旅游资源品类齐全、类型丰富，这些重庆所独有的

气质，吸引了不仅是各种影视剧组前来拍摄取景，更是全国游客向往的旅游目的地！

(3) 硬件和软件实力雄厚，资源丰富。

重庆本身拥有的大剧场、小剧场数量众多，其功能先进、完善、多样，其优势是其他城市也望尘莫及。除此之外，我市本土的专业艺术院团众多、专业人才卓尔不群。同时，各院团拥有众多原创优秀剧目，可让本土优秀剧目真正“走出去”。

三、重庆两江国际戏剧节的目的

(一) 整合戏剧相关资源。

整合资源就是优化资源配置，最大化资源的利用效率。以举办“重庆两江国际戏剧节”为契机，充分整合我市戏剧方面相关的资源，包括：国营大剧院（场）、私营小剧场、市属专业戏剧院团、民间专业戏剧团体（个体）、各种优秀原创剧目等资源，并充分调动各方积极性，为戏剧行业整体的创收提供契机。

(二) 推动经济发展。

举办重庆两江国际戏剧节将对多个行业产生明显的经济连带作用，使之成为我市文旅经济发展的重要助推器。同时，举办重庆两江国际戏剧节，为了满足成千上万参与者的消费需求，旅游业、餐饮购物、酒店住宿、广告娱乐等行业将获得直接的经济利益；除此之外，还会通过剧目的传达，加深参与者对重庆文化和发展氛围的了解，给我市带来间接的经济利益。

(三) 传承重庆文化。

重庆两江国际戏剧节除了能带来巨大的经济效益外还能带来良好的社会效益。戏剧是最能直观地反应重庆文化和中华文化的载体之一，不同时期文化、不同民族文化、不同语言文化、不同风俗文化都能通过戏剧的形式得到恢复和发展，使重庆文化和中华文化的魅力重新焕发生机。

（四）繁荣群众高品质生活。

人民群众参与节庆活动的目的之一就是放松心情和体验快乐，重庆两江国际戏剧节是面向大众和贴近百姓的；让人民群众怀着放松的心情，丰富文化艺术生活，满足高品质生活的要求。

重庆，一座拥有三千多年文化底蕴的历史名城。重庆，我国最年轻的直辖市，正在共和国的精心呵护下创造催生无尽的现代神话；重庆，世界最大的内陆山水城市，正在“一带一路”和“长江经济带”的共同舞动下奇迹般地走向世界。这里不仅经济繁荣，景色迷人，从这片土地上孕育而生的重庆文化也值得细细品味。高质量创办重庆两江国际戏剧节，高品质繁荣群众文化艺术生活，高标准推广重庆文化走向世界。

第二 部分

戏剧节内容构思

一、时 间

2019年10月1日（星期二）—10月7日（星期一）（拟定）

二、地 点

中国·重庆

（一）按行政区域划分（主城九区）

1、主要区域

渝中区、江北区、南岸区

2、次要区域

沙坪坝区、大渡口区、九龙坡区、渝北区、巴南区、北碚区

（二）按实施场地划分（含剧目演出、戏剧嘉年华、论坛讲座、大众舞台等所有场地）

1、拟邀国内外大戏演出场地（7部剧目）

重庆市人民大礼堂、重庆大剧院（大剧场）、国泰艺术中心（大剧场）、施光南大剧院、重庆文化宫大剧院、重庆群星剧院、重庆人民大厦剧场

2、拟邀国内外中/小剧场剧目演出场地（7部剧目）

重庆大剧院（中剧场）、南岸文化艺术中心剧院、沙坪坝剧院、重庆少年宫剧场、重演时代艺术中心、国瑞·303艺术剧场、白象·303城市剧场

3、拟邀儿童剧目演出场地（4部）

重庆少年宫剧场、重演时代艺术中心、国瑞·303艺术剧场、白象·303城市剧场

4、市专业艺术院团原创剧目演出场地（7部）

重庆歌剧院（歌舞团）、重庆国际马戏城（杂技团）、重庆川剧艺术中心（川剧团）、巴渝剧院（京剧团）、重庆抗建堂剧场（话剧团）、重庆渝中区山城曲艺场（曲艺团）、重庆市芭蕾舞剧场（芭蕾舞团）

5、戏剧论坛场地

国泰艺术中心（小剧场）

6、戏剧嘉年华地点（3个）

解放碑 CBD、江北嘴 CBD、南滨路旅游景区

三、主题

“兴”

首届重庆两江国际戏剧节以“兴”字作为主题，其主题诠释包含两层意义。

（一）象征意义

从“兴”的字形来看，蕴含着“两江孕育三地”，两江指“长江和嘉陵江”，三地指“两江沿岸的渝中半岛、江北和渝北片区、南岸和巴南片区”，而这三地恰好是我们戏剧节的主场地。

（二）现实意义

“兴”，即“复兴”、“新兴”、“振兴”。

它代表着重庆这座“山水之城·美丽之地”在新时代的感召下，重庆的文化大繁荣大复兴必将华丽蜕变，完美升华。新兴的“重庆两江国际戏剧节”，用“戏剧”这种世界通用的艺术形式

“讲好重庆故事”，让“行千里·致广大”这张重庆名片名扬千里。

四、亮点

（一）权威性强，影响力广。

戏剧节由政府主办，着力打造高质量的、高标准的、可持续的品牌文化旅游盛世，将重庆“山水之城·美丽之地”的城市定位和“行千里·致广大”的城市口号用戏剧的方式传播出去，进而扩大重庆文化的影响力。

（二）戏剧顶尖力量强强联手，重庆籍艺术家助力家乡文化盛世

戏剧节将邀请国内顶尖的戏剧艺术家共同参与打造，同时邀请重庆籍的著名演员陈坤、蒋勤勤、殷桃、张晋，重庆籍著名导演张一白等回到家乡，为家乡的文化盛世献言献策、助力发展。

（三）形式多样，百花齐放。

在为期七天的戏剧节里，六大戏剧板块震撼来袭，燃爆山城。国际、国内和市内的 25 部优秀剧目同步在主城各大/小剧场倾情上演；来自全世界的 100 组艺术家和艺术团体将在 30 处热门 DP 点，为市民和游客带来 1500 余场精彩演出；主城 9 区的 100 个社区将同步启动百姓大众舞台；3 场权威的戏剧论坛带你近距离感受戏剧的魅力。戏剧节将“传统和现代”、“古今和中外”兼容并蓄，真正做到“各美其美，美美与共”。

五、组织形式

（一）指导单位

中共重庆市委委员会

重庆市人民政府

(二) 主办单位

中共重庆市委宣传部

重庆市文化与旅游发展委员会

(三) 承办单位

重庆市主城九区区委、区人民政府

(四) 协办单位

重庆市主城九区区委宣传部、区文化与旅游发展委员会

(五) 支持单位

重庆市演艺集团

重庆市各专业艺术院团

重庆市主要大/小剧院（剧场）

(六) 策划实施单位

重庆叁零叁文化传播有限公司

六、组委会成员

(一) 管理类成员

由各部门主要领导担任组委会核心成员（具体人员待定）

(二) 艺术类成员

1、发起人兼总策划：袁 冶

重庆 303 戏剧中心创始人兼艺术总监、重庆市政协委员、中国戏剧家协会会员、重庆戏剧家协会会员、重庆市剧协第四届理

事、重庆市文联全委会委员、重庆市第四届文代会代表。

2009年成立袁野导演戏剧工作室，先后创作了《7080》、《8090》、《只有一个名字》、《聂小倩与宁采臣》等16部原创舞台剧作品。其中，《7080》荣获2013年全国小剧场优秀剧目展演剧目；2014年深圳首届城市戏剧节优秀剧目；2014年重庆首届青年戏剧季优秀剧目等诸多奖项。《聂小倩与宁采臣》荣获第十四届上海国际艺术节扶持青年艺术家委约作品等奖项。

2、核心领导成员（5人）

（1）张国立

全国政协委员，国家一级演员、导演、制片人、主持人。中国铁路文工团演员、重庆大学美视电影学院院长、硕士生导师，北京国立常升影视文化传播有限公司董事长、上影寰亚文化发展（上海）有限公司总经理。

1987年，凭借话剧《朱丽小姐》荣获第04届中国戏剧梅花奖话剧演员奖；1995年，参演电影《混在北京》荣获第19届大众电影百花奖最佳男演员；1998年，主演电视《康熙微服私访记》获得第16届中国电视金鹰奖最佳男演员；2001年主演电影《一声叹息》荣获第08届北京大学生电影节最佳男演员；2002年主演电视《忠诚》获得第20届中国电视金鹰奖观众喜爱的男演员；2006年主演电视《五月槐花香》获得第23届中国电视金鹰奖最具人气男演员；2008年主演电视《金婚》获得第14届上海电视节白玉兰奖最佳男演员；2009年荣获中国电视剧飞天奖

杰出贡献人物；2011年荣获国剧盛典电视剧杰出贡献人物；2013年主演电影《一九四二》荣获第29届中国电影金鸡奖最佳男主角。

2014年，主持央视春节联欢晚会。2016年，出任第22届上海电视节“白玉兰”奖评委会主席，3月3日，出席全国政协十二届四次会议。2017年4月27日，因其公益项目“国立爱心基金”获颁2017全球移动互联网大会GMIC X非凡盛典慈善公益人物”。

（2）林兆华

北京人民艺术剧院导演，1984年至1998年任北京人艺副院长。现任北京大学戏剧研究所所长，北京大学、中国传媒大学、中央戏剧学院等兼职与客座教授。

主要作品有：话剧《二次大战中的帅克》（1986年）、《北京人》（1989年）、《茶馆》（1999年）、《风月无边》（2000年）、《赵氏孤儿》（2003年）、《白鹿原》（2006年）；京剧《宰相刘罗锅》（2000年）、《张协状元》（2003年）、《连升三级》（2005年）、交响京剧《杨门女将》（2005年）；徽剧《蔡文姬》（2002年）、昆曲厅堂版《牡丹亭》（2007年）；歌剧《夜宴》、《狂人日记》（2003年）等。剧作《哈姆雷特》（1990年）、《罗慕洛斯大帝》（1992年）、《浮士德》（1994年）、《三姊妹·等待戈多》（1998年）、《故事新编》（2000年）、《理查三世》（2001年）、《樱桃园》（2004年）和《建

筑大师》（2006年）《刺客》（2013）等。

（3）刘晓庆

1955年10月30日出生于重庆涪陵，1970年毕业于四川音乐学院附中。

1973年被八一电影制片厂选中，担任《南海长城》女主角，从此跃上银幕。1975年，进入中华人民共和国全国青年联合会委员，三个月后走上银幕。1979年凭《小花》崭露头角。1980年正式调入北京电影制片厂。同年因出演《瞧这一家子》获得第三届大众电影百花奖最佳配角奖。1987年因饰演《芙蓉镇》“胡玉音”荣获第七届中国电影金鸡奖最佳女主角、第十届大众电影百花奖最佳女主角、第一届中国电影表演艺术学会金凤凰奖表演学会奖。1988年凭借电影《原野》“花金子”一角获得第十一届大众电影百花奖最佳女主角和第二届中国电影表演艺术学会金凤凰奖表演学会奖。1989年凭《春桃》获得第十二届大众电影百花奖最佳女主角。1991年，主演电影《大太监李莲英》，1992年获第十三届大众电影百花奖特别奖。

1995年，主演电视剧《武则天》。2004年，主演电视剧《长河东流》。2005年，主演电视剧《宝莲灯》，饰演王母娘娘。2010年，主演电视剧《云袖》。2014年，获得2013中国时尚大典时尚影响力人物奖。2016年主演传奇历史话剧《武则天》。刘晓庆是中华人民共和国国家一级演员、中国电影家协会会员、中国作家协会会员。担任中国全国表演学会副会长、天津人民艺

术剧院艺术顾问等。2018年8月18日，荣获改革开放四十年中国十大优秀爱情电影金玫瑰杯最受观众欢迎的演员。

(4) 田沁鑫

毕业于中央戏剧学院导演系。第十三届全国政协委员、“国务院特殊津贴”享用专家、中国国家话剧院一级导演。

1997年田沁鑫编剧、导演话剧处女作《断腕》。1999年编剧、导演话剧成名作《生死场》。2001年编剧、导演话剧《狂飙》。2003年编剧、导演话剧《赵氏孤儿》。2006年导演昆曲《1699·桃花扇》，兼剧本改编。2007年导演话剧《红玫瑰与白玫瑰》。2008年导演话剧《明朝那些事儿》。2010年，导演音乐剧《电影之歌（2010版）》、导演话剧《四世同堂》兼联合编剧，先后台北首演；同年央视八套播出她导演的电视剧《生死桥》。2013年导演话剧《青蛇》，兼联合编剧，该剧香港首演。2015年编剧、导演话剧《北京法源寺》。2016年导演话剧《聆听弘一》，兼联合编剧；同年首度跨界导演歌剧《长征》。2017年编剧、导演音乐剧《阿尔兹记忆的爱情》。

2018年6月至9月，田沁鑫编剧、导演的话剧《狂飙》在重张后的中国大戏院演出。

(5) 沈铁梅

中国剧协副主席，国家一级演员。国家级非物质文化遗产川剧代表性传承人。重庆市川剧院院长，中国剧协副主席，全国人大代表，中国民主建国会中央常委，全国政协委员，全国青联常

委，中国文学艺术界联合会第十届全委会委员。

3、核心成员（10人）

（1）陈 坤

中国内地男演员、歌手。1976年2月4日生于重庆市江北区，1995年考入东方歌舞团担任独唱歌手，1996年以专业第一名成绩考入北京电影学院表演系本科班。

1999年主演电影《国歌》步入影坛；2000年，主演电视剧《像雾像雨又像风》。2003年，主演中央电视台年度收视冠军电视剧《金粉世家》。2007年主演电影《云水谣》，凭借陈秋水一角荣获中国电影华表奖优秀男演员奖；2010年凭借电影《画皮》获得第30届大众电影百花奖最佳男演员奖；2011年主演徐克执导的电影《龙门飞甲》，分饰雨化田和风里刀两个角色。2015年12月18日，主演的电影《寻龙诀》上映，票房16.8亿。2016年，主演的电影《火锅英雄》上映。

担任联合国儿童基金会中国大使，捐助大爱清尘、关爱老兵、大病医保等民间慈善项目。2011年发起心灵公益项目“行走的力量”，于2013年11月获得奥地利大使馆颁发的“雪绒花“勋章。2011年出版个人随笔集《突然就走到了西藏》，突破30余万册，入选第七届作家富豪榜。2018年1月31日，登上“2017中国慈善名人榜TOP30”。10月，陈坤参加中国文艺志愿者协会第二次全国代表大会，当选为中国文艺志愿者协会理事。

(2) 蒋勤勤

1975年9月3日出生于重庆市南岸区。中国内地女演员，毕业于北京电影学院1994级表演系。

1992年，出演了个人首部影视作品《媚态观音》。1995年，主演了古装剧《西施》。1997年，出演了古装剧《康熙微服私访记》。1998年，主演了爱情剧《苍天有泪》。1999年，主演了古装武侠剧《白发魔女》。2000年，主演了爱情剧《青河绝恋》。2002年，主演了古装玄幻武侠剧《风云》。2003年2月1日，主演的古装武侠剧《射雕英雄传》播出。2005年，主演了剧情片《姐姐词典》，凭借该片获得了第10届中国电影表演艺术学会奖“金凤凰奖”。2006年2月13日，主演的商战剧《乔家大院》首播，凭借该剧获得了第23届中国电视金鹰奖最具人气女演员奖和观众喜爱的电视剧女演员，以及第26届中国电视剧飞天奖优秀女演员奖。2008年，参演了公益短片《2008分之1》。2009年，凭借励志电影《所有梦想都开花》获得了第13届中国电影华表奖优秀女演员提名。2011年，出演了历史剧《开天辟地》。2013年，主演了抗战剧《姥爷的抗战》。2014年，主演了爱情电影《触不可及》。2015年，主演了荒诞冒险喜剧片《一个勺子》，凭借该片获得了第七届英国万像国际华语电影节最佳女主角奖、首届澳门国际电影节金羊奖最佳女主角奖、第十一届“东京国际电影节·中国电影周”最佳女主角奖。2016年12月29日，参加的读信类综艺节目《见字如面》首播。2017

年11月21日，主演的东方魔幻剧《九州·海上牧云记》首播。

(3) 殷 桃

1979年12月6日出生于中国重庆市沙坪坝区，中国内地女演员，2003年毕业于解放军艺术学院戏剧系，是中国人民解放军空军政治部电视艺术中心演员。

2002年因主演《我在天堂等你》获得第五届中国话剧金狮奖表演奖、第八届中国戏剧节曹禺戏剧奖优秀表演奖、第十五届上海白玉兰奖优秀女主角奖。2003年出演电视剧《历史的天空》。2004年因饰演《搭错车》中阿美一角，入围金鹰奖优秀女演员。2006年主演《幸福像花儿一样》赢得关注。2009年主演尤小刚导演作品《杨贵妃秘史》。2011年在《武则天秘史》中饰演青年武则天。2013年12月26日第29届“飞天奖”颁奖盛典中殷桃因电视剧《温州一家人》、《延安爱情》获第29届“飞天奖”优秀女演员大奖。2014年，主演中国版话剧《罗密欧与朱丽叶》。2015年4月16日，主演的都市生活喜剧《我为儿孙当北漂》登陆江苏卫视黄金档剧场播出。

2017年凭借《鸡毛飞上天》获得第23届上海电视节白玉兰奖最佳女演员，完成电视剧三大奖项“视后”满贯。2018年主演都市年代剧《你迟到的许多年》。

(4) 张 晋

1974年5月19日出生于重庆市，华语影视男演员、导演、武术指导、国家武英级武术运动员。

1998年，张晋自武术队退役后加入袁和平的“袁家班”从事武术指导和替身工作。2000年，张晋从幕后走向台前，并出演了武侠爱情剧《武林外史》。之后，相继出演了武侠剧《萧十一郎》、武侠片《英雄》等作品。2003年，担任好莱坞喜剧片《霹雳娇娃2》、动作片《夜魔侠》武术指导。2004年，因出演古装奇幻武侠剧《水月洞天》中童心一角获得关注。2007年，首次担任传奇剧《梁山伯与祝英台》动作导演。2008年主演动作片《武术之少年行》。2010年主演爱情片《爱情维修站》。2012年主演喜剧爱情片《悬红》。

2014年，凭借出演动作片《一代宗师》中马三一角获得第33届香港电影金像奖最佳男配角奖；同年，参演动作片《黄飞鸿之英雄有梦》。2015年，因出演动作片《杀破狼2》获得更多关注，并凭该片获得第20届华鼎奖最佳男配角奖。2016年，主演功夫电影《叶问3》，饰演张天志。2017年11月10日，主演的警匪动作片《狂兽》。

（5）张一白

1963年出生于重庆市，电影导演、监制，中国电影导演协会第六届执委，重庆大学美视电影学院硕士生导师，中国第六代导演之一。1991年毕业于中央戏剧学院戏剧文学系。

1986年，考入中央戏剧学院戏文系。大学期间，张一白与张杨、刁奕男、蔡尚君、孟京辉一起尝试先锋戏剧的排演。

1998年，拍摄的电视剧《将爱情进行到底》是中国大陆首

部青春爱情偶像剧集，开启中国大陆青春爱情偶像剧的新时代。2001年张一白执导电影处女作《开往春天的地铁》。2004年执导电影《恋爱地图》。2010年，集合电视剧原班人马拍摄电影版《将爱情进行到底》。2014年，拍摄改编自九夜茴同名小说的电影《匆匆那年》，凭借此片荣获第22届北京大学生电影节最受大学生欢迎导演。2016年，拍摄改编张嘉佳同名小说《从你的全世界路过》，票房破8亿，创下中国爱情电影票房新纪录。

（6）陶 冶

1985年出生于重庆，毕业于重庆舞蹈学校。曾在上海武警政治部文工团、上海金星舞蹈团和北京现代舞团担任舞者。2008年3月创立陶身体剧场，主要作品包括：《重3》《2》《4》《5》《6》《7》《8》《9》。2011年应邀参演由崔健执导的电影《蓝色骨头》。2012年获亚洲时尚杂志《Men's Uno 风度》颁发的“2012年亚洲十大风度人物”奖。同年，陶冶被英国Sadler's Wells机构评选为New Wave Associates世界六位编舞家其中之一。2013年获新京报-中国时尚权力榜颁发的“年度时尚舞蹈家”时尚创造大奖，2015年再次被新京报评为“年度新锐艺术家”。《纽约时报》曾评价他“有一种将观者拉入其极简无奢的内在冥想之境的能力，如果你心驰神往，便会发现身体就是一处神圣的所在。”

（7）徐 峥

1972年4月18日出生于上海，中国内地男演员、导演。1994

年毕业于上海戏剧学院。

1998年出演话剧《股票的颜色》获得第十届白玉兰戏剧奖最佳男主角奖。2000年凭借古装剧《春光灿烂猪八戒》中猪八戒一角走红；2002年，主演古装剧《李卫当官》。2007年主演贺岁喜剧电影《爱情呼叫转移》。2010年主演电影《人在囧途》。2012年，导演处女作《泰囧》以上映5天票房突破3亿刷新华语片首周票房纪录，以总票房12.69亿夺得亚洲电影大奖“亚洲最高票房”。2013年，主演的电影《无人区》入围第64届柏林国际电影节主竞赛单元影片。2014年，主演的电影《心花路放》票房突破11亿。2015年，自导自演的喜剧片《港囧》票房突破16亿。2016年2月8日，监制的动画电影《年兽大作战》全国上映。2018年，凭借《我不是药神》获得第55届金马奖最佳男主角奖。2018年9月2日，《中国影视明星社会责任研究报告（2017-2018）》发布，徐峥位居第一名

（8）汪 涵

1974年出生在江苏省苏州市吴中区，中国民主促进会（民进）会员，中国民主促进会中央委员，湖南卫视节目主持人，国内综艺主持，曾主持过《音乐不断歌友会》、《超级女声》、《快乐男生》等节目，现主持《天天向上》、《越策越开心》等。

2009年11月4日湖南省电视艺术家协会第四次代表大会上当选为副主席。2010年入选“电视节目主持人30年年度风云人物”。2011年12月，当选第十届湖南省政协委员。2013年3

月汪涵出任《天天向上》制片人。2015年，汪涵出席了湖南省博物馆理事会成立大会暨理事会第一次会议，并正式被任命为湖南省博物馆第一届理事会理事。12月6日，中国民主促进会第十三届中央委员会第四次全体会议，增补汪涵为民进中央委员。2015年12月，汪涵当选为湖湘文化研究会副会长。2016年2月25日，湖南卫视官方微博宣布汪涵继续担任《天天向上》节目主持人，同时出任湖南卫视频道节目监制。2018年1月，当选湖南省政协常委，湖南省政协文教卫体和文史委员会副主任。2018年6月5日，荣获“2016-2017绿色中国年度人物”。

（9）饶晓志

1980年10月生于贵州，2003年毕业于中央戏剧学院导演系。中国内地导演。

2008年，与李亚鹏共同创立春天戏剧工作室。2009年5月，执导了绅士喜剧《你好，打劫！》；同年执导了话剧版《将爱情进行到底》。2012年12月，执导了绅士喜剧《咸蛋》。2014年10月，执导了改编自作家孔二狗同名原著的舞台剧《东北往事》。2015年4月，执导了话剧《蠢蛋》；同年12月，执导了由作家饶雪漫同名小说改编的舞台剧《左耳》。2014年12月，饶晓志凭借《你好，打劫！》等作品在第九届中国话剧金狮奖中获得最佳导演奖。2017年1月1日，由饶晓志执导的电影《你好，疯子！》在全国公映，同时该片入围第八届澳门电影节主竞赛单元，将争夺最佳影片大奖。

（10）林奕华

1959 年出生，香港文化界著名人物，舞台剧导演。

1991 年创立“非常林奕华”剧团，编导超过 40 部剧场作品。1994 年凭《红玫瑰与白玫瑰》获台湾地区金马奖最佳改编剧本奖，作品《红娘的异想世界之在西厢》、《贾宝玉》等均取得巨大成功。

七、主要内容（六大板块）

序号	板块名称
1	开幕仪式暨戏剧快闪、闭幕式戏剧巡游
2	国内外优秀剧目两江汇演
3	戏剧嘉年华
4	“戏如人生”全民社区舞台
5	“我是剧星”青少年戏剧孵化平台
6	“戏说两江”戏剧论坛

八、板块简介

（一）开幕仪式暨戏剧快闪、闭幕式戏剧巡游

1、时间

2019 年 10 月 1 日 9:30—10:30（开幕仪式暨戏剧快闪）

2019 年 10 月 7 日 17:30—18:00（闭幕巡游）

2、地点

解放碑 CBD 中央商务区舞台及周边（开幕仪式暨戏剧快闪）

解放碑 CBD、江北嘴 CBD、南滨路旅游景区（闭幕巡游）

3、形式

开幕式由两部分组成。第一部分以政府领导讲话、戏剧节核心领导成员代表发言、组委会成员出席开幕式为其站台。第二部分将以戏剧快闪的形式呈现，为本次戏剧节启动造势。

闭幕式将由参与本次重庆两江国际戏剧节的所有团队及演员、组委会工作人员，手持象征本次戏剧节的吉祥物，沿着解放碑、江北嘴、南滨路的所有 DP 点进行巡游，以此方式向所有观众和游客致谢。

（二）国内外优秀剧目两江汇演

1、形式

7 部国内外著名大戏、7 部国内外优秀中/小剧场剧目、4 部儿童剧、7 部我市艺术院团原创代表剧目在我市各个剧场同时重磅上演，好戏连台，精彩不断。

本次两江戏剧节剧目的筛选将本着“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的胸怀和气度，在立足中华传统文化的基础上，同世界深度互动、向世界深度开放，让中华传统文化在“古今”与“中西”、“经典”与“先锋”的张力中获得一种良性发展。

2、拟邀国内外优秀剧目简介

（1）国内外优秀大剧（7 部）

A、《窝头会馆》：林兆华（北京人民艺术剧院）

《窝头会馆》将视角集中在了北平解放前一年，北京一个叫

窝头会馆的平民小院儿里，房东苑国钟（何冰饰）守着自己的小院和儿子，靠吃收房租，酿私酒和腌咸菜为生。前清举人古月宗（濮存昕饰），靠着卖房子转房契的时候玩儿的文字游戏，一直赖在小院里不走，白住了二十多年房。保长肖启山（杨立新饰）整天催捐税，抓壮丁，算计着街坊们的钱和苑国钟的这座小院儿。小院儿里见天儿掐架的两个女人，一个是曾经做过“暗门子”的厨子媳妇田翠兰（宋丹丹饰），一个是正骨医师的太太、和丈夫私奔至此的前清格格金穆蓉（徐帆饰），两个女人一个拜耶稣，一个拜弥勒佛，从开头儿掐到结尾，到了“生死”关头却又合作了起来……剧中通过窝头会馆中几户小老百姓的悲与欢、离与合、希望与绝望，展现了老北平各色人等的生活历程。

B、《青蛇》：田沁鑫（中国国家话剧院）

话剧《青蛇》为李碧华原著作品改编，田沁鑫、安莹联合编剧，田沁鑫执导，制作人为李东。引用中国最著名的古典四大民间传说之一《白蛇传》的设定，讲述了人与妖的一场传奇爱情。话剧由秦海璐、袁泉、董畅、辛柏青主演。

C、《红楼梦》：林奕华

《红楼梦》是以现代的贾太太闯进“大观园”为引子的。

贾太太是一身上海贵妇行头，旗袍加身，但挽着失意的酒瓶，匍匐在地，她是个弃妇，哭闹之间，贾太太闯进了“我们的大观园”。

“我们的大观园”出售“救赎”！这个“救赎”是加双引号

的，不是真正的，而是一种心理安慰，甚至乎是一种扭曲的解释。这恰好是贾太太需要的。她需要一个解释，来回答“我老公为什么不要我”。她需要这个解释比找回她老公更加迫切。而看完全剧，你会发现，贾太太被耍了！大观园的男人们根本没想给她“救赎”，而是彻底地玩残她，误导她，讽刺她。大观园名曰“救赎地”，实质却是个“裁判所”。大观园牛郎以阴阳怪气，搬出一段段红楼故事，尽情地取乐着丑态百出的贾太太和贾太太们。

D、《毕加索灰阑记》：王晓鹰（澳大利亚黑天鹅州立剧团与中国国家话剧院联合制作）

该剧改编自中国古代寓言《灰阑记》。由王晓鹰导演、澳大利亚黑天鹅州立剧团与中国国家话剧院筹备两年，集合中澳艺术家倾力打造这部难得意见的史诗之作的现代版诠释。该剧运用超过 60 张脸谱和 80 件服装，将观众带入一场独具“京剧”特色的戏剧之旅。《毕加索灰阑记》的核心是一则到的寓言。讲述了举国兵荒马乱之际，农家女孩格鲁莎带着被叛军杀害的总督尚在襁褓中的孩子寻求安身之处，遇到阿兹达克法官这个玩忽法纪、却又充满喜剧色彩的人物是如何设计了灰阑记的场景来裁决谁才是孩子的合法母亲这一争议。该剧关于母性、身份认同的主题讨论具有普世价值，有力提醒我们作为个体应当如何立身处世，如何致力于一个正义的社会体系的建立与维系。

E、《浮士德》：希尔维乌·普卡雷特（罗马尼亚锡比乌）

罗马尼亚锡比乌国家剧院《浮士德》远不只是一出戏剧！激

烈的冲突，强烈的情感，引导观众进行一场关于痛苦、死亡和爱的独特体验。

作为罗马尼亚戏剧里程碑式巨作，希尔维乌·普卡雷特导演的《浮士德》以卓绝的艺术视觉、巴洛克式的复杂角色设计和呈现、细致入微的生动细节在众多戏剧中脱颖而出。演出位于一座废弃的工业建筑，灯光、音乐、多媒体、服装、舞台、建筑……所有设计和设定全部在线！

为了寻求尘世和地狱之间的超感官体验，舞台启用视频投影、烟火、现场原创摇滚乐、数十名演员和舞者，以及由巴黎迪士尼乐园音乐剧导演瓦西里·塞利创作的原声大碟来增强场景效果。演出剧本着重体现了歌德原著中的精华部分：与魔鬼的赌注、浮士德对玛格丽特的病态爱恋、瓦尔普吉斯之夜、浮士德升天。壮观的场景和灯光设计、优雅亦或滑稽的服装、投影在整个建筑上的视频影像，伴随着恰如其分的音效演绎出的愉悦或情绪强烈的音乐，共同营造了诡异的情境。这部由 120 多位演员共同创作的史诗般的作品是一部你绝不能错过的伟大作品。

F、《米内蒂》里马斯·图米纳斯（俄罗斯）

在新年的雪夜里来到这座小旅店的男人是谁？他是一位演员，他会和我们聊聊他自己，聊聊他旅行的终点还有他扮演李尔王的噩梦。我们会被他飞扬的想象力吸引住，我们只会努力猜测而不能真的分辨出这些故事的真真假假。里马斯·图米纳斯的戏剧里必然上演着各种各样的命运。他剧中的角色可能以任何截然

不同的形象出现：英雄、小丑、魔术师……但他们都同样生活在和世界的分歧和抗争中。这些冲突常常源于作者异于常人的理解世界的方法。这也是为什么他的作品总是充满难忘的哲思和精妙的创造，并无比地令人期待。

G、《武藏 MUSASHI》：蜷川幸雄（日本）

《武藏》是日本剧作家井上厦根据吉川英治小说《宫本武藏》改编蜷川幸雄导演的一部话剧，首演于 2009 年，主演藤原龙也。该剧戏说了剑道高手宫本武藏与佐佐木小次郎在岩流岛决斗 6 年后重逢发生的故事，用喜剧手法表现了复仇、生命、和平等厚重主题。该剧于 2010、2013、2014 及 2018 年多次再演，先后赴伦敦、纽约、新加坡、首尔及上海举行国际演出。

(2) 国内外优秀小剧场剧目（7 部）

A、话剧《爸爸的床》：椎剧场（中国上海）

父亲和女儿未曾见面。他们只是打电话，在电话里交谈、讨论、争吵、沉默。有时候只是语音留言。有时候你打给我，我没有没接到，有时候又是联系不到你。或者又有的时候，只是不想接电话。对话总是绕着一个似乎能感觉到，却徘徊在它周围的主题进行。不想碰触、不能碰触的时候，只好聊天气。

一个失去了妻子的丈夫，一个失去了母亲的女儿。电话的那边，听不到啜泣与哽咽。同样失去了亲人的两个人，面对悲伤有不同的处理方式。母亲离世三个月后，父亲已经再婚，他要处理旧家具、旧照片，在重新开始的生活里，新的伴侣需要新的空间。

女儿的思念和记忆还留在曾经的那栋房子里，连桌椅碗筷都是她要保留的，只有那张床，她要扔掉。在母亲刚刚去世的那些日子里，在思念最翻涌的深夜里，她曾经躺在父亲的身边，陪他度过最难熬的时光，她曾经和父亲一起躺在那张床上。别的物件都要留在曾经的家里，只有那张床，必须扔掉。然而，父亲却不这么认为……

B、当代川剧《聂小倩与宁采臣》：袁野（中国重庆）

一个是千年花妖聂小倩，一个是痴情暖男宁采臣，不过他的职业变成了一名快递员。这对恋人，各怀鬼胎，都是为“爱”。在与燕赤霞的争斗中，小倩原形毕露，狰狞恐怖，不经意间吓死了宁采臣。为了挽救恋人的性命，小倩摘下头上的曼陀罗花，让时间倒流。时间留住了宁采臣的命，也留住了宁采臣心中完美的小倩。可惜，曼陀罗飘零枯萎，宁采臣却放弃了同生共死的誓言……

C、舞剧《画皮》（全男版）：杨海龙（中国北京）

舞剧《画皮》中，身披美人画皮的厉鬼和妻子陈氏合二为一，并以同一个男演员饰演。这不再是一个简单的人鬼争斗，而是一个女人突破了内心禁锢，在欲望中的挣扎和反抗。厉鬼自陈氏心中所化生，陈氏一念猜忌，心中便化出厉鬼纠缠丈夫；陈氏一念善悔，亦能将丈夫起死回生。绘出的美人皮，是每个人心中都潜藏着的“恶”。厉鬼和贤妻之辨，是类似庄周梦蝶的建构，传递出独特的东方审美趣味。

D、话剧《曾经未曾》（中国台湾）

未曾谋面的人们，搭上了同一班飞机。在高空中，他们遇上意识的乱流，窜流的记忆连结起每位乘客的座标。沿著时间的轨迹逆向飞行，他们不被允许停歇，只能持续练习，直到能够陷入睡眠、直到熟记逃生须知、直到记不起登机前遗失的耳环究竟掉在哪个地方，却怎么也忘不掉耳环的形状与颜色。飞机还在飞，到底是持续往前还是停滞在空中，如果绕行地球两圈，是不是会抵达昨天？

E、肢体剧《我们的星球》：过家家剧团（日本）

该剧将RAP和戏剧成功地结合起来，在这出戏里一直贯穿着强烈的RAP节奏，使台词听起来就像歌词一样，给观众留下强烈印象。剧中将地球从诞生、发展到消亡的过程与一个住在小区里的女孩子的青春期重合在一起进行表现。在视觉上，大量使用圆形，代表地球、各种行星以及人们不断重复的生活。演出形式非常新颖，剧情十分平庸，这是剧作家有意为之，让人从剧中联想到自己的人生，感受到不平凡的平凡。

F、话剧《屋塔房猫咪》（韩国）

通过嬉笑的方式，刻画了年轻人来首尔打拼时，遭遇黑中介坑害被迫合租的故事，“首漂”的辛酸、男女主人公的情感变化，让人动容。喜剧化演绎的生活不易、主人公积极的生活态度，又向人们传达了正能量，鼓舞着前来观剧的青年观众。

G、现代舞剧《重3》：陶身体剧场（中国北京）

陶身体剧场的艺术创作理念是希望通过舞蹈开启一条通道。而艺术的本质，即是通过对抗生命消逝所带给人的恐惧，使人自省、自辨、自教、自明、从而获得行动实践的原始动力，和承受自我消耗的勇气。在这个过程的重复中，人经历演变的循环、获得经验的积累，同时也消解了起点与终点，达到了开放与包容，悬置了作为生命信仰的终端真理，并不断回归到直面生命消耗时的恐惧本身。在陶身体的实践中，“身体”就是对“当代”这个概念最具意义的解读。身体作为承载着生命本源的母体，在动的过程中，身体自然产生出与繁衍与消耗、有限与无限等相关的诸多问题，也即刻在回答和解决这些问题。

(3) 国内外优秀儿童剧目（4部）

A、《出海啦！》：澳大利亚&印尼

《出海啦！》的故事，结合了一段爪哇岛大航海时代的海上传奇，以及一个小男孩亲历漂洋过海到澳大利亚的奇遇。

这一次，剧场将变身“海洋”，孩子们会乘着舟，滑进剧场，然后登上一艘实景“大船”。（登船名额，每场仅限20组家庭！）

汽笛声奏响，剧场扬帆起航，乘风破浪。在多媒体环幕投影下，平地刮起4D龙卷风暴，“光影水族馆”邀你加入深海萤火派对，抬头是海天一色，在美妙歌声里摘星入梦……

有人在这部剧里看到天真，也有人看到人生。所以，它被很多人称为是剧场版“少年派的奇幻漂流”。孩子看到的，大人看

到的，船上看到的，岸上看到的，很可能完全是两个故事。

B、《恐龙妈妈》（韩国）

获得神秘恐龙蛋的妈妈，一直抚养了它 10 个月，恐龙宝宝出生后，因为长得和其他人不一样，虽然在社会中被排挤，但是他们还是健康努力地生活。随着恐龙宝宝慢慢长大，家里的空间没法容纳下它的体积，恐龙经过青春期，对自己的故乡开始好奇，虽然很艰苦，妈妈为了自己的孩子什么都愿意于付出。有一天，恐龙在一个小花盆上闻着味道，非常想念家乡，妈妈感觉到孩子是该里的自己怀抱的时候，与他一起去了非洲。那个地方，是恐龙希望的生活，是恐龙实现梦的世界……

C、《纸先生萨蒂》（波兰）

艺术化地再现儿童的游戏本能以及天生的浪漫想象；孩童的游戏从来都是那么相像，拔河、折纸船、纸飞机、跳房子……全世界的孩子都享受这些简单游戏带来的乐趣，最简单的道具到了孩子的手里经过自由的想象，立即有了无限可能！谁是纸先生？谁是萨蒂？萨蒂为什么是纸先生？他是声音！他是节奏！他是用纸塑造的奇特形象！他是孩童嬉戏时无忧无虑的沉醉姿态……

D、《牧神午后》（法国）

小小的塑料袋创造炽烈催泪的生命寓言。一个个薄如蝉翼的塑料袋，被剪裁粘贴，放飞空中，竟成了精灵般随风起舞的小人，他们在一圈电扇以及魔力“磁场”中旋转翻腾、拥抱厮杀、冲撞分离，既充满造物之神奇，又暗示了命运飘零。伴随着德

彪西的美妙音乐，营造出一副神奇感人的画面！简单却让人无限感动，音乐、物件、装置、画面等，共同织就一曲的无止境幻想曲。

(4) 市内专业艺术院团优秀剧目（7部）

剧目由我市专业艺术院团报组委会筛选确定。

(三) 两江三地戏剧嘉年华

1、时间

2019年10月1日—10月7日

2、地点

(1) 大型公共空间艺术演出地点（10处）

渝中区（解放碑、洪崖洞、朝天门来福士广场）

江北区（江北嘴、观音桥、九街）

南岸区（长嘉汇法国水师、龙门浩老街、烟雨）

两江游轮

(2) 主城网红打卡点（20处）

待定

3、形式

戏剧嘉年华将在重庆两江沿岸的渝中区、江北区、南岸区3区的9大地标及两江游轮设置10个DP点，邀请国内外大型公共空间表演团体10组；并在主城区的20处网红打卡点，邀请90组国内外艺术家及艺术团体，在7天时间里为市民和游客献上1500余场演出。

（四）“戏如人生”全民社区舞台

全民社区舞台是以戏剧节为依托，由政府主导，在主城九区的100个居民社区设置的公益社区舞台。这个舞台，没有固定表演时间、没有表演形式的限制、没有灯光音响，只要你热爱表演、积极向上、敢于展现自我，它就是演绎你“精彩人生”的舞台！

（五）“我是剧星”青少年戏剧孵化平台

青少年戏剧孵化平台是依托重庆两江国际戏剧节，聚焦“青少年戏剧团队和作品”的专业戏剧平台，旨在为青少年戏剧爱好者、表演团队提供专业的戏剧指导、专业的戏剧舞台。青少年戏剧孵化平台将在每年7月启动全国招募，招募数十支团队，来到重庆，并由戏剧节组委会团队专业老师进行点评和内部评选，最后选出6支参赛队伍入围到本次戏剧节青年戏剧汇演单元。6支参赛队伍的剧目将作为重点剧目，由组委会专业的老师指导，并进行剧目孵化。

（六）“戏说两江”戏剧论坛

1、时间

2019年10月2日 14:30—16:00

2019年10月4日 14:30—16:00

2019年10月6日 14:30—16:00

2、地点

重庆美术馆

3、形式

三场戏剧论坛将从多个角度探讨“戏剧”这一艺术类型。并借由多种形式的分享与交流，推进戏剧生态环境的构建与维护。也是两江戏剧节最具内容深度的部分。

4、主持人

汪 涵

5、论坛主宾

张国立

6、论坛嘉宾（待定）

待论题确定后，再确定适合的论坛嘉宾。

7、论题（暂定）

A、如何将传统文化与当代文化更好的融合，树立城市文化形象？

B、如何打造戏剧产业链，让戏剧作品有更多可持续发展的方式？

C、如何突破现有青年戏剧孵化的方式方法？

九、宣传策略

（一）宣传核心

以重庆两江国际戏剧节为宣传重点，传统媒体和新媒体相结合，丰富宣传形式，凭借各种媒介不同的宣传特点，使戏剧节达到全面曝光，提高影响力。引起重庆人民的广泛关注，加深大家对戏剧艺术的认知，同时扩大宣传覆盖至全国，使更多人聚焦重庆文化发展。

（二）宣传手段

1、传统媒体：电视、广播电台、报纸、杂志等

2、户外媒体：市内 LED 大屏幕广告、小区 LED 告示板、车身广告、车站灯箱、电梯广告、楼宇广告、轻轨广告等

3、新媒体宣传：今日头条、腾讯、网易、搜狐、一点咨询等新闻客户端，微信大号、微博大号、朋友圈广告等

4、线下宣传：酒店、公寓、餐馆、旅游景点等摆放宣传物料

（三）宣传推广大使

邀请重庆籍新生代优质偶像男团 Tfboys 成员王俊凯和王源为其拍摄戏剧节官方宣传片，利用其庞大的粉丝力量和明星效应，为戏剧节带来流量。

第三部分

戏剧节运作模式

一、项目规划

第一年探索、第二年熟悉、第三年成熟

二、预期目标

探索期：基本达到在本市具有一定影响力。

熟悉期：基本达到在国内戏剧圈具有一定知名度。

成熟期：基本实现在国内具有一定影响力的文化品牌。

三、运作模式

政府搭台、企业唱戏。政府和企业共同成立重庆两江国际戏剧节组委会，负责戏剧节的运营。

四、资金模式

政府和企业共同出资，并随时间推进，逐年降低政府出资比例，最后达到企业全资的模式。

五、费用估算

2000 万人民币

六、费用构成

（一）政府负责

- 1、戏剧节宣传推广所涉及的所有费用；
- 2、戏剧节所使用的场地保障和相关费用；
- 3、戏剧节的安全保障工作。
- 4、戏剧节的组委会成员的劳务费及部分大戏剧目邀请费用 1000 万；

（二）企业负责

- 1、戏剧节所有剧目的策划和实施；
- 2、戏剧节所有剧目和演员的邀请。