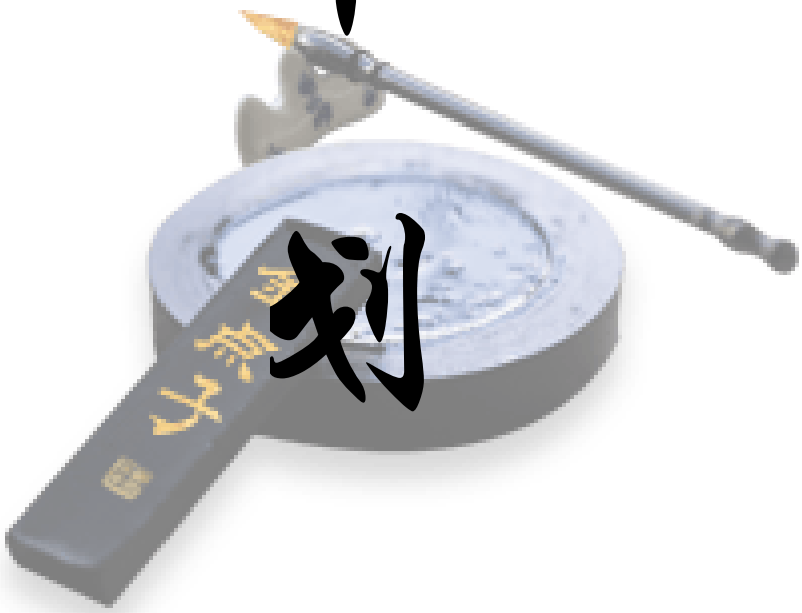
“上帝折鞭 · 独钓中原”

——重庆合川钓鱼城文旅融合”

策划书



西南大学文化与社会发展学院“金点子”团队

目录

一、 策划背景：.....4

钓鱼城景区发展旅游的优势：.....4

钓鱼城景区开发目前存在的问题：.....4

二、 策划方向：.....6

三、 项目策划：.....6

(一) “独钓中原”文化长廊.....7

1. 项目主题：.....7

2. 项目内容：.....7

3. 选题背景：.....7

4. 选题意义：.....7

5. 项目选址：.....8

6. 选址理由：.....8

(二) 上帝折鞭处——钓鱼城攻防战.....9

1. 项目背景 9

2. 项目意义 10

3. 项目主题 10

4. 项目内容： 10

(三) “翩然入境·南宋流风”—文化体验街 18

1. 项目背景： 18

2. 项目意义 18

3. 针对区域： 19

4. 选址原因 19

5. 项目内容 20

附件： 23

一、 策划背景：

钓鱼城景区的旅游发展优势：

1. 景点丰度大

钓鱼城的历史遗迹有城门、城墙、皇宫、武道衙门、步军营、水军码头、护国寺、悬佛寺、千佛石窟等；天然景观有钓鱼台、皇洞、天泉洞、飞檐洞等；文化遗产有元、明、清三代遗留的大量诗赋辞章、浮雕碑刻。

2. 自然风光怡人

钓鱼城原为钓鱼山，是一座依山而建的古城，山上树木琳琅，四季常青，空气清新，是旅游度假的好地方，登高眺远，可俯瞰三江，触目所及，皆为绿植和古迹。

3. 历史底蕴厚重

1259 年爆发的钓鱼城之战改变了中国和世界历史的进程，延续了南宋的统治，减缓了蒙古对西欧国家的威胁。钓鱼城“独钓中原 36 年”，也因此被称为“上帝折鞭处”。

钓鱼城景区旅游开发目前存在的问题：

一、 景区内基础设施建设较为缺乏，吃住行等各方面均不完善。

(一) 没有成熟的餐饮场所，仅有的几家农家乐菜品单一且为民房改造，不能很好的满足游客需求。

1. 食物单一。游客对于合川的食物了解只有合川桃片糕和米粉，这并不能作为旅游聚餐的食物，而且桃片糕偏甜偏干，种类单一，作为特色纪念食物，不能为合川进行宣传；

2. 食物价格昂贵。据调查显示，钓鱼城食物昂贵，而且味道也不是很好。物不美价不廉，两者不占其一，不仅影响了景区形象，对景区经济的发展也起了反作用；

3. 食物没有特色。一个景区的食物也会成为吸引人前来游玩的一个亮点，比如长沙臭豆腐、西安肉夹馍，或是比较小一点的，重庆地区的磁器口麻花、南安火锅山庄等。目前钓鱼城没有类似的特色食品能够带给游客良好的“味觉”体验。

（二） 钓鱼城附近的住宿分为三种:酒店、民宿、宾馆。总体来说水平参差不齐，缺点数不胜数，大致分为几点：

1. 大多是服务人员态度不好，在游客有问题时不能及时出现解决问题，有的甚至爱理不理；

2. 客房卫生没有做好，很多床单被套，地板桌面没有换洗清扫；

3. 价格价位参差不齐，不良商业竞争造成恶性循环，使经济产生负增长。

（三） 该景区较大，景点虽多，但较为分散，且道路坎坷，不好行走。没有代步工具能够减少游客在景点间穿梭的时间，降低游客的疲乏感。

二、 景点开发力度不大；景区知名度低，宣传力度不够。

1. 多为原始景观，大多数都是历史遗迹，除了对原有遗址的翻新与重建外，几乎没有什么新意，加之导游的讲解水平又参差不齐，游客在具备相关的历史背景知识的情况下，不容易感受到景观的历史韵味，游览体验大打折扣无法对游客产生太大吸引。同时各景点间关联性不强，缺乏趣味性。且各景点多为浏览式景点，缺乏互动性，无法有效吸引游客，游客体验感不强，参与度不够。

2. 合川曾经举办多次旅游文化节，每届旅游文化节都会有针对钓鱼城的一些举措，但是各届旅游文化节都未能突出钓鱼城本身的独特意义内容比较杂乱，所以作用更多地集中在短期内，未能使得钓鱼城真正意义上成为重庆文化旅游的一张“名片”。钓鱼城的线上宣传存在一定的欠缺，国外游客和离合川较远的游客对钓鱼城的知晓度较低，各大

旅游网站重庆页面上基本没有有关钓鱼城景点的推荐文案，线上宣传有欠缺。

二、 策划方向：

1. **突出其历史价值。**充分发挥自有优势，以钓鱼城特有的历史文化积淀为基础，通过对其历史遗迹的发掘，寻找其历史意义，以求事出必有典故，将遗址与其具体历史结合，以此为吸引点，向游客展示钓鱼城的整体风貌。

2. **完善景区基础设施建设。**在维持景区文化生态的同时进行适当创新与建造，完善景区服务体系，增强游客舒适度，增强游客对景区的良好印象。

3. **项目化景点主题打造。**着重打造各个景点，将每个景点都打造出具有自己特色的游玩项目，增强游客参与度，让游客获得更好的体验感。通过各景点的分别打造，增强其可玩性，从而从总体上提升景区的旅游价值，带动其知名度的提升。

4. **发展文创延伸品。**将景点特色与文创产品结合起来，增加景点辨识度，使自身特色更为鲜明，可观赏性也得到提升。同时也可以增加其附属值，增强景区创收能力，解决部分待业人员的就业问题。

三、 项目策划：

“上帝折鞭·独钓中原”		
“独钓中原”文化长廊	“上帝折鞭处，钓鱼城攻防战”真人cs	“翩然入境·南宋流风”文化体验街
了解钓鱼城之战的经过	体验钓鱼城古战场文化	体验南宋民俗文化
了解	亲身体验、深化印象	

(一) “独钓中原”文化长廊

1. 项目主题：

“独钓中原”3D 文化长廊

2. 项目内容：

将钓鱼城之战各个阶段战役的关键场景以场景雕塑的形式还原，形成一条文化长廊，长廊展现了钓鱼城之战的整个历史过程，形成完整的故事线。

每一组故事雕塑的旁边有相关战役的文字介绍，附有一个二维码，扫码可以听到相关战役的语音介绍，看到相关的故事的电子文本。

3. 选题背景：

1235 年，蒙宋战争爆发。1243 年钓鱼城建成，坚持抗战直到 1279 年宋亡，一共 36 年。在这期间，钓鱼城军民先后在主将王坚、马千、张钰、王立的带领下对阵蒙军，以弹丸之地遏制住了蒙古铁骑的扩张之势，延续了南宋，消减了蒙古大军对西欧国家的扩张进程，为忽必烈的执政提供了契机，为汉文明的延续创造了条件。

因此，“钓鱼城之战”可以说是一场改变了中国和世界历史进程的战争，是钓鱼城历史底蕴的集中体现，是钓鱼城景区打造文化旅游品牌的绝佳资源。

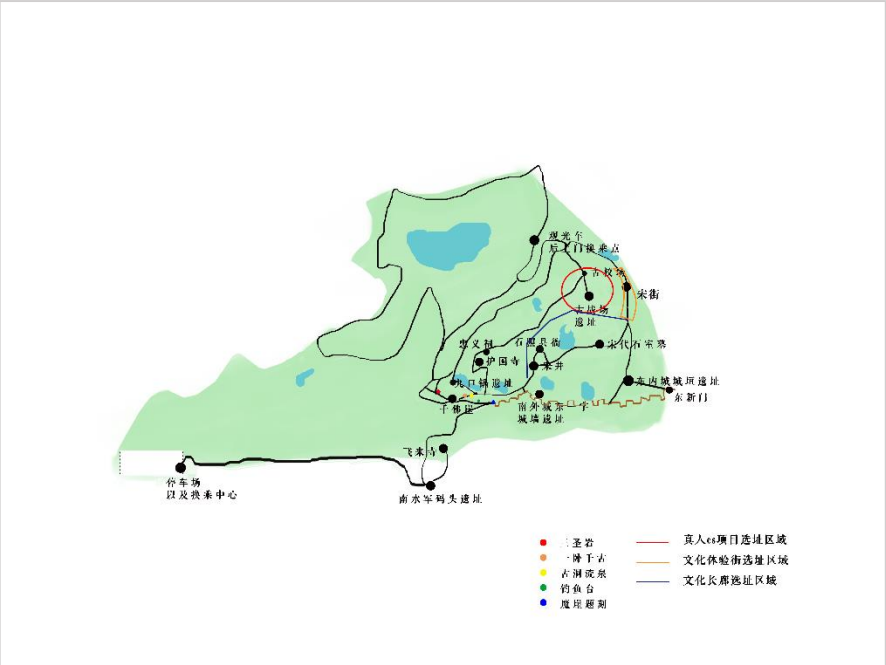
4. 选题意义：

“讲好”历史故事，凸显钓鱼城文化价值。采用 3D 雕塑的形式将“钓鱼城之战”的故事场景进行还原，能够诉诸感官，将钓鱼城之战的过程展现在游客的眼前，抓住游客的注意力，这种手段相比于纯文字突破的叙述方式更加具有感染力，具有直观性。

满足游客身心需求，提高游览体验价值。文化长廊具有观赏性，游客能够在游览的时候了解“钓鱼城之战”这段历史，也能在这里拍照留念，能够优化游客的游览体验。

延长游览时间，间接促进景区经济增长。原址为天然行道，游客一般不做特别停留，会快速通过。文化长廊为游客提供了可观赏的景观，使得游客整个游览时间变长，故而游客体力的消耗增多，产生饮食消费方面的可能性增大，间接地推动景区的消费增长。

5. 项目选址：



从护国门左侧为起点、途径石照县衙左侧，以真人 cs 项目、文化体验街项目所在地作为终点。(如上图蓝色线条)

6. 选址理由：

增强景区“联动效应”，打造精品主题路线。长廊以真人 cs 项目和文化体验街所在地为终点，其中真人 cs 以“钓鱼城攻防战”作为主题，文化体验街以南宋民俗文化作为灵感来源，二者分别融合了“钓鱼城之战”发生时期的军事文化和民俗文化元素，与文化长廊的历史故事一脉相承，完成由了解到体验

的转化。一方面，真人 cs 项目和文化体验街都是对文化长廊历史故事的一种延伸，前后具有逻辑上的连贯性，能够激发游客参与其中的兴趣。另一方面，真人 cs 和文化体验街侧重参与性和互动性，能够让游客对“钓鱼城之战”这段历史的了解，进一步在体验中深化，强化印象。景点之间主题的相关性使得游客的游览从走马观花变成了有层次、渐进性的游览，打造出具有高文化价值的旅游路线。

最小化历史景观破坏，保护历史文化资源。选址处不涉及对原有历史景观的破坏，最大程度地保存钓鱼城历史遗迹的原有风貌，将保护与开发相协调。

降低工程量，节约开发成本。选址处地势平坦，全部位于钓鱼城最内城地形平面上，施工的技术难度小，节约投入的资金。

(二) 上帝折鞭处——钓鱼城攻防战

1. 项目背景

钓鱼城之战是极具传奇色彩的战争，贯通着南宋与元朝的战争。1257 年（南宋宝祐五年），蒙哥下诏大举伐宋，自统蒙古军主力进攻四川。1259 年（南宋开庆元年），蒙哥兵临合州（今重庆市合川区）钓鱼城下，连攻数月不克，于七月病死军中，或云为飞石击伤致死，属下军队只好撤围北还。与此同时，忽必烈所统东路军已经渡过长江,包围鄂州(今湖北省武汉市武昌区),南宋命宰相兵增援,相持数月。忽必烈得知蒙哥死讯,急于北上同阿里不哥争夺汗位,遂与贾似道秘密议和,然后撤军。兀良合台所统军队也在忽必烈接应之下北上会合。这一次大规模的攻宋战争,遂因大汗暴卒而中途流产。元十六年(南宋祥兴二年,1279)正月,四川宋军的最后一个据点合州鱼山被元军占领。二月,元军追赵昺至崖山(今广东省江门市新会区南),大败宋军,陆秀夫抱赵昺赴海自尽,张世杰亦溺死。文天祥被俘北上,坚贞不屈，后就义于于大都，南宋残余力量完全被消灭。

钓鱼城的重大意义有三，其一是由于蒙哥的死亡，延缓了蒙古攻宋的步伐；其次是为忽必烈执掌政权提供了条件，忽必烈是汉文化的推崇者，使得中国的经济与文化免遭更大破坏。其三，钓鱼城之战在世界意义上意义也是重大的，被称作为“上帝折鞭处”，缓解了蒙古势力对欧、亚、非等国的威胁。但由于宣传以及各种原因，这样一场重要的战争确鲜为人知。

2. 项目意义

以钓鱼城之战为背景的活动——钓鱼城攻防战，有利于让游客了解钓鱼城之战的详细经过，在亲身参与中体验南宋与蒙古文化，收获真实感。

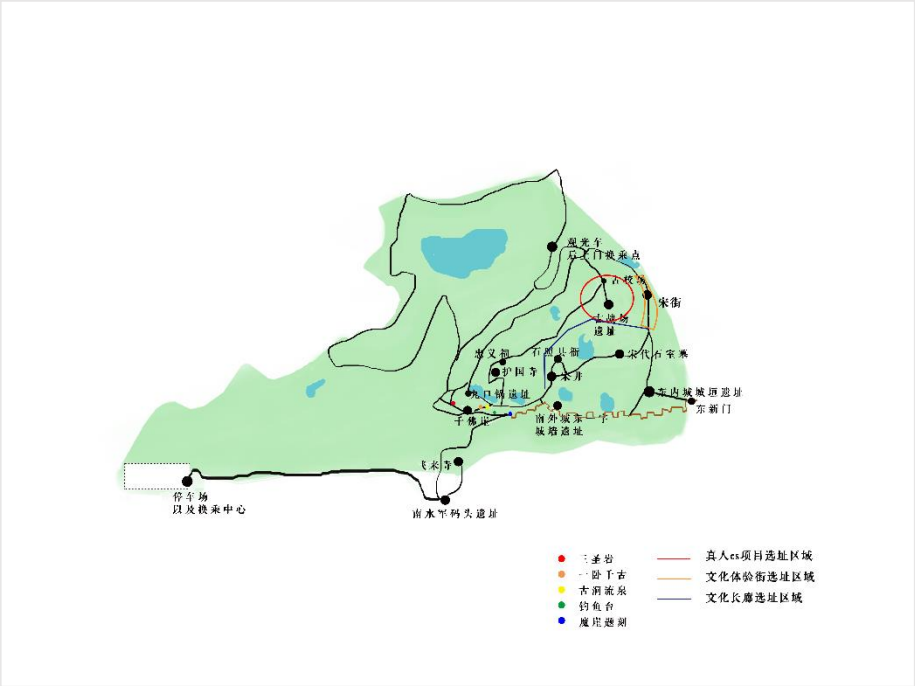
3. 项目主题

上帝折鞭处——钓鱼城攻防战

4. 项目内容：

场景布置

地点：古教场遗址与古军营遗址以及宋街后方的小山区域，如下图红色线条圈住的区域。



选址缘由：

1. **有历史依据。**该地原为古军营与古校场遗址，本身与军事密切相关，是钓鱼城之战极其重要与关键的地点。将攻防战活动设置在此处，是以原有的历史为依托，带入感与体验感都更强。

2. **空间利用率高。**古军营与古校场两地占地面积较大，并无太多建筑，区域宽广，可利用性强。且古校场十分空旷，开发性低，区域内除陈列展厅外并无其余开发，若将攻防战活动设置在此，将有利于整体空间的利用。

3. **临近宋街，景区间联系紧密，互动性强。**古军营与古校场旁便是宋街，在攻防战获得的积分能兑换成奖券，领取相应折扣，可去宋街消费时打折。

场地布置：

古军营至古校场之间的区域为宋方总部，古校场至皇宫之间的区域为蒙方总部。宋方总部为仿建微缩宋式建筑，总占地面积不超过 30 平方米，如图所

示

蒙方总部为蒙古包，总占地面积不超过 30 平方米，如图所示

在古校场区域内空旷处安置宋朝、蒙古军事类雕像与小山，模拟战场环境。

活动过程

活动前期：钓鱼城旅游公众号发布游戏信息，玩家自行报名，也可现场进行报名。每次游戏参与人数控制在 12 至 30 人以内。

活动中期

规则：参赛人员按人数均分为两队，每队每次关卡可派出一人应战，经过以下几个关卡的 PK，积分高的队伍可优先选择成为宋方或者蒙方。

每个关卡都有相应的工作人员，工作人员可与附近大学组织联系，以志愿者服务方式招募工作人员，减少经费开支。既对于大学生来讲是一个锻炼，对钓鱼城管理来讲也是一种经济。工作人员均着宋代服饰。

第一关：攀岩。

钓鱼城地势险峻，宋蒙交战之时，蒙方须得攀越钓鱼城才能入到城中。充气攀岩可在一定程度上模拟攀越场景，让人们在实际操作中体会钓鱼城之战。充气式攀岩，可保证安全性。

队伍自行推选一人应战，两队队员待命于充气攀岩下方，发令声响起时开始攀岩，先到达顶部者获胜，获胜者可获得 5 积分。

第二关：知识大拷问。

宋朝是一个历史性丰富的时代，有着许许多多现代人所不知的趣味小知识。以知识问答形式让人们体会宋朝以及钓鱼城的知识，有利于文化的传播与发扬。将会准备以宋代军事冷知识、钓鱼城相关知识等为主题的题目，这些题目将会出现在文化长廊以及赠送的小册子中，只要认真观看都将能答道。队伍自行推选一人参赛，答对有 1 积分，答错无积分。问题可从发放的小册子里选取。参赛队员将以抢答方式回答。例如：

① 宋时，良家未婚女子通称为小娘子。而小姐则是贱籍女子的称谓。

② 在宋朝，如果民间有大事发生解决不了时，百姓可以击打登闻鼓，这时皇帝就会亲自出面替民众们解决问题。

题目参考将置于附件

第三关：智商转转转，推理小问题，猜字小谜底

选择 1 至 20 中的数字，每个数字都代表一个问题，问题包括推理小故事以及字谜，猜出推理故事获得积分 5，猜出字谜获得积分 2. 例如：

① 有个男的跟他女友去河边散步，突然他的女友掉进河里了，那个男的就急忙跳到水里去找，可没找到他的女友，他伤心的离开了这里，过了几年后， 他故地重游，这时看到有个老头的在钓鱼，可那老头钓上来的鱼身上没有水草，他就问那老头为什么鱼身上没有沾到一点水草，那老头说:这河从没有长过水草。说到这时那男的突然跳到水里，自杀了。为什么?
答:几年前，他跳水里找女友的时候，自己的腿被一些东西缠住了。就拼命的蹬，总算挣脱了那些东西。他以为那是水草。现在他终于明白，那是 女友的头发。

② 二人同工（巫）

第四关，默契伙伴。你画我猜或者你演我猜的形式测试伙伴间的默契度。

工作人员给出词语或物品名称，可以选择画画或者表演的形式让同伴猜出词语或物品，有时间限制，完成则根据词语难度给出相应积分。参考题目见附件。

第五关，诗歌品一品。

诗词是中华文化的魅力瑰宝，宋代有着众多文豪诗人，所作之诗句意蕴非凡。现代人大都忙忙碌碌，缺乏对诗句美的欣赏。对诗这种方式比赛，有利于点亮人们心中的美好，对宋朝、战争以及钓鱼城有一个更深度的认识。

与工作人员对诗，诗句内容全是与宋朝或者战争有关的诗句，对出则有 1 积分，对不出则无积分。若能自行吟诵一首宋朝诗人所写诗词，获得积分 2.

① 雨霖铃　宋·柳永

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

② 念奴娇·赤壁怀古　宋·苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

第六关，游戏射箭类 VR 游戏，谁分高谁有积分。

积分最后汇总，积分高的队伍将优先选择成为宋方或是蒙方，进行之后的真人 CS 游戏。

积分可到龙门客栈处兑换礼品以及奖券，奖券可到宋风街消费时打折。

钓鱼城攻防战——趣味 CS

一队作为宋方，一队作为蒙方。两队人员穿上宋朝与蒙古特有的军服，如图所示：

宋方服饰

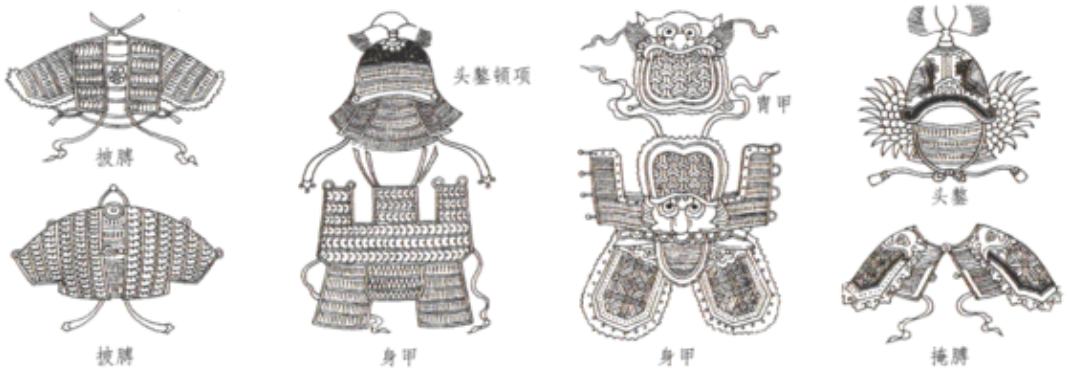


图11-2 《武经总要》甲胄插图，录自郑振铎编《中国古代版画丛刊》

蒙方军服

佩戴宋朝武器——弓箭。箭没有箭尖，有红色燃料浸湿的布团，若射在人

的身上，将会留下印记，代表中箭。双方各有一个总部，宋方总部为带有宋式建筑，蒙方总部为蒙古包。总部有一面象征国家的旗子，若拿到敌方旗子并返回自己所在队伍的总部就代表着胜利。每人限中三箭，每中箭一次必须回到总部休息。开始时箭筒里将有 6 支箭，用完没有。

每队开始游戏之前宋方自行推选一位统制（宋代军官名称），蒙方推选一名千户作为小队领导，队内人员将听从各自领导意见，共同完成任务。游戏开始时，工作人员将会讲明规则。获胜的一方队伍将会获得豪华包间吃茶听书券。可至宋风街兑换消费。

(三) “翩然入境·南宋流风”—文化体验街

1. 项目背景：

南宋文化与钓鱼城历史的联系。因为“钓鱼城之战”的典故，很容易让人联想到南宋的民俗文化。南宋文化给钓鱼城的历史答案会少年宫了厚重的印记。在旅游景观的设计中融入南宋的文化元素自然贴切。

游客对具备体验性、参观性活动的需求。钓鱼城的景点多为历史文化景观，具有很高的历史价值，但是观赏价值并不突出，游客仅仅获得视觉感受，没有参与的趣味性。不具备相关历史知识的游客凭借导游简单的讲解不能够直观的感受到这段历史的独特意义，印象不深。通过打造一条具备一系列可参与。互动性强活动的文化体验街，能够满足有课的心理需求，并提高游客的游览体验。

融合利用景区旅游资源。钓鱼城内有一处名为“宋街”景点，将宋街打造成文化体验街，还原宋街盛况，满足游客游玩消费的需求。

2. 项目意义

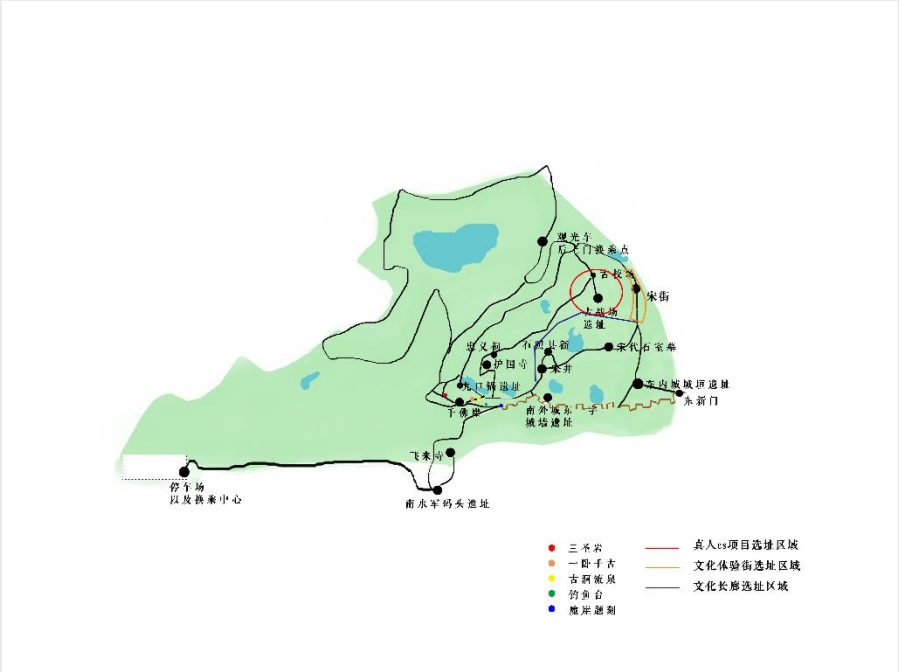
为游客营造重回南宋街市的氛围；

增添游客游玩的趣味性，增强参与性。

促进消费，带动经济。

3. 针对区域：

宋街及延长区域（如图中橙色线条所示）



4. 选址原因

能最大程度还原历史风貌。依托“宋街”打造文化体验街，能最大程度还原其原貌，发挥其作用。

减少开支，节约成本，最大程度减小对景区的破坏。延长“宋街”，满足游客的的消费体验需求。

打造主题性旅游路线。位于精品主题路线的尾端，将文化体验街打造在古校场的下游处，游客在上游体验游玩后，进入宋街进行消费娱乐，更具连贯性，同时促进经济增长。

5. 项目内容

在宋街设置不同的主题店铺，以“体验+消费”作为店铺打造的核心策略。以体验为游客创造实际游览价值，以体验推动景区经济发展。

锦绣坊（宋代的服饰文化）

将店铺划分为几个板块：女装区，童装区，男装区（盔甲），艺术照相区（可出外景），体验区（刺绣、印染彩绘）。

体验：出租或出售店铺里的服装，提供拍艺术照的体验（如家长带小孩出来游玩，可穿戴亲子服饰，拍亲子照，可领取印有钓鱼城景点的明信片或附有钓鱼城诗句的书签等），游客可穿着租来或买来的服饰参观体验钓鱼城景点，在钓鱼城出口位置返还租借的服饰即可；游客向刺绣师傅学习刺绣简单的花样，自己设计手绢、荷包等的图样。

消费：丝巾，手绢，首饰（玉簪、金钗、珠钿、耳环、手镯）、荷包，汉服、芭比娃娃服饰（丝绸制作，绣有图案）等。

画扇坊（宋代的团扇绘画活动）

体验：为游客提供扇面绘画的体验。 扇画创作的过程需要凝神静气，且作品可以通过刺绣转化为小巧灵动的团扇，这是一种怡心养性的活动。

消费：店铺提供各种样式以南宋民风为主题的画扇和扇面画。

一品茶馆（宋代的饮茶文化）

体验：

学习点茶法：让游客两两一组，在茶艺师傅的指导下学习南宋特有的“点

茶”法，然后斗茶。

评书表演活动：以钓鱼城之战为蓝本，以评书的形式让游客在休闲的同时了解钓鱼城的历史。

音乐曲艺表演活动：使用南宋特有的乐器，表演南宋时期的民歌或者将钓鱼城相关的诗词以南宋乐曲的格律吟唱成曲。

消费：

提供茶水、兼营茶叶、茶包、茶具的出售。饮茶区和购茶区合理规划、做好分区。

飘香居

消费：主打鱼类菜品，合川特色经典小吃，分不同口味以满足来自不同地区的游客需求。可配置儿童套餐。

桃花坞（宋代的食品文化）

体验：品尝南宋特有食品，亲自参与制作糕点等

消费：就餐费用

把它带回家（相关延伸品）

体验：泥塑体验，为制作好的将军泥塑等上色。

消费：小型竹制投石器、弓弩玩具、钓鱼城沙盘模型、拼图（与钓鱼城有关，如钓鱼城平面拼图）、木质马车，将军人、马（陶瓷），将军玩偶等

其他：

店铺的装修风格统一为南宋装修风格。店铺工作人员经过统一的服务训练保证服务质量。店铺的工作着装统一着宋装。

附件：

“钓鱼城攻防战”真人 cs 问题参考：

知识拷问

③ 马屁用诗歌。宋朝人拍马，喜欢“附庸风雅式”，即进献谀诗。那年，蔡京过生日，词人周邦彦献上一诗祝寿，中有：“化行禹贡山川内，人在周公礼乐中。”把蔡京比喻成周公，蔡京高兴，提拔周邦彦为秘书少监；秦桧新建“一德格天阁”落成后，某人敬献一联说：“我闻在昔，惟伊尹格于皇天；民到于今，微管仲吾其左衽。”他把秦桧比喻成名相伊尹和管仲，马上提拔；一候补官员献诗：“多少儒生新及第，高烧银烛照蛾眉。格天阁上三更雨，犹诵《车攻》复古诗。”歌颂秦宰相好学勤政，随即也补了实缺。由此看来，风雅的马屁比肉麻的吹捧确实更加给力。

④ 教子用棍棒。陈省华三个儿子，陈尧叟、陈尧佐、陈尧咨，陈尧叟、陈尧咨分别考了宋太宗端拱二年和宋真宗咸平三年的状元。后来，陈尧叟、陈尧佐兄弟都当了宰相，陈尧咨则被任命为节度使。一个普通家庭，培养出一将二相，近乎奇迹。而这，竟然得益于棍棒教育。据说，三子幼时，陈省华让他们带上日常用品，到山洞中读书学习，谁不认真，就棍棒侍候。陈尧咨任荆南知府，任满归家，母亲问他在做了哪些政绩。陈尧咨擅长射箭，号称“小由基”，他说经常会在宴会上表演百步穿杨的技艺。母亲说，你父亲教育你忠孝辅国，如今你身为朝廷大臣，不施仁政，反而炫耀雕虫小技，怎么对得起父亲的教导呢？说完，举起棍棒就朝陈尧咨打去，把皇帝赏赐给他的金鱼佩饰都给打落了。人到中年，又是朝廷大员，还被母亲棍棒相加，可见陈家家教的严厉。不过，儿子们之所以有出息，或许与这种棍棒式教育不无关系，“棍棒底下出孝子”呀。

⑤ 男人戴鲜花。释印粲《赠徐鼎臣常侍》一诗，说：“不将才名暂时夸，人仰声名遍海涯。月满朝衣听禁漏，更阑分直扫宫花……”徐鼎臣即徐铉，南唐旧臣，后随李煜降宋，曾在宋太祖、宋太宗手下任职，诗中记载了朝廷一次重大活动之后，徐铉作为值班官员，深夜还在打扫地上宫花的情况。可见，宫廷活动中戴花是宋朝官方仪式。

⑥ 缠足起于北宋。

⑦ 交子是世界上最早的纸币，起源于北宋，最初只在四川商人间流动。

⑧ 赵宋朝是中国历史理论上至秦以后唯一一个存在时间超过 300 年的朝代（960——1279）

⑨ 大宋有官方的救济机构，比如，居养院，类似现在的养老院收留鳏寡孤独的老人；安济坊，主要收留无依无靠的残疾人、病人等；慈幼局，类似儿童福利院，收留孤儿；漏泽园，类似公墓，专门收埋无主尸体。

⑩ 宋代官员工资水平极高，其工资是汉代的 10 倍，是清代的 5 倍，只要做了官日子会过的相当滋润。

⑪ 合川钓鱼城，国家 AAAA 级旅游景区，国家级风景名胜区，国家重点文物保护单位，今重庆十大文化符号之一。 钓鱼城原为钓鱼山，位于重庆市合川区嘉陵江南岸 5 公里处，占地 2.5 平方公里。

⑫ 传说有一巨神于此钓嘉陵江中之鱼，以解一方百姓饥馑，山由此得名。钓鱼城峭壁千寻，古城门、城墙雄伟坚固，嘉陵江、涪江、渠江三面环绕，俨然兵家雄关，是驰名巴蜀的远古遗迹。

⑬ 1259 年发生在潼川府路合州钓鱼城长达 36 年的“钓鱼城保卫战”，不仅是南宋王朝与蒙古大军之间的生死决战，更是改变中国历史和世界历史的一场具有重大意义之战，创下了中外战争史上罕见的以弱胜强的战例，钓鱼城因此被誉为“上帝折鞭处”。 [2]

⑭ 钓鱼城主要景观有城门、城墙、皇宫、武道衙门、步军营、水军码头等遗址，有钓鱼台、护国寺、悬佛寺、千佛石窟、皇洞、天泉洞、飞檐洞等名胜古迹，还有元、明、清三代遗留的大量诗赋辞章、浮雕碑刻。

⑮ 从 1227 年开始到 1279 年结束，四川、重庆军民抗战时间居然长达半个世纪，其中坚守钓鱼城 36 年！

⑯ 钓鱼城之战的著名人物有余玠、冉璞、冉璞、王坚、蒙哥等。

2. 推理故事与字谜

① 一个人坐火车去邻镇看病，看完之后病全好了。回来的路上火车经过一个隧道，这个人就跳车自杀了。为什么？

答：因为他看好的是眼睛的病。经过隧道，以为眼睛又看不见了。经受不

住打击，自杀了。

② 有母女三人，母亲死了，姐妹俩去参加葬礼，妹妹在葬礼上遇见了一个男子，并对他一见倾心。但是葬礼后那个男子就不见了，妹妹怎么找也找不到他。后来过了一个月，妹妹把姐姐杀了，问为什么?

答:因为家里如果再死一个人，又可以举行一次葬礼，那个男子又会来参加葬礼,妹妹就又可以见到他了。

③ 有一个人在沙漠中，头朝下死了，身边散落着几个行李箱子，而这个人手 里紧紧地抓着半根火柴，推理这个人是怎么死的?

答:几个人乘热气球旅行,路过沙漠,气球漏气,很危险.大家把行李全都扔下去了，还不行。只好扔下去一个人,大家决定拿几根火柴决定.谁抽到半根的把谁丢下去，事情就是这样。

④ 东汉末年，有个太守得了不能进食的重病，就请华佗来治病。华佗给太守切脉之后，既没有开药方，又没有用针灸，就不声不响地走了。太守以为招待不周，赶忙送去财礼，请吃酒席。华佗见礼就收，见酒就吃，但就是不开药方。一晃 10 多天过去了，太守让儿子去问华佗。而华佗却带着钱财走了，留下了一封信。信中骂道：“无耻太守，枉活人间！”可是当太守看了这封信以后，他的病却好了。　　试问，这是什么道理呢？

太守看了信后，怒不可遏，连声呼喊:“抓住他！杀了他!”太守的人马分头追了两个小时，没有抓到华佗。太守又急又怒，气喘吁吁，大声咳嗽，吐了一大滩黑血。吐过之后，太守觉得轻松多了。第二天，华佗回来，将财礼退还主人，并告诉他:“你的病已经根除了。”原来，这是华佗为了让太守吐出瘀血，而采用的一种方法。

⑤ 有一天，11 岁的徐稚去拜见郭林宗，正巧遇见他在院子里指挥工匠砍

树。那是一棵青枝招展的松树，给小院增添了许多生气。这样一棵惹人喜爱的树，为啥要砍倒呢？徐稚便问郭林宗："这棵树冬天能挡风，夏天能遮荫，砍倒多可惜啊！"郭林宗说："你不知道，最近我看了一本书，那书上讲：房子院套四方方，像个口字，院子当中有棵树，木在口中不吉祥。你想想看，木在口里，不就成了'困'字了吗？我以后不就困难了吗？"听了这没边没沿的话，徐稚感到很好笑。于是，他灵机一动，想出一个反驳的办法来。　　试问，他是怎样反驳的呢？

徐稚说："按照那本书的说法，完全可以推导出这样的话：房子院套四方方，像个口字的形状，房子里头住着人，人在口中不吉祥。你也想想看，人在口字里，不就是'囚'字了吗？那不是说，人住在房子里不就成了囚犯了吗？普天下的人都住在房子里，不都成了囚犯了吗？"郭林宗听了心服口服。于是，他下令工匠不要再砍树了。

③ 并无两点（开）

④ 一字两个月，不可猜作朋（用）

⑤ 四面不透风，一人在当中，若是猜囚字，其实没猜中（因）

⑥ 坐在水中，当怕水冲；放在水中，无影无踪（盐）

⑦ 古月照水水长流，水伴古月度春秋。留得水光耀古月，碧波深处可泛舟。（湖）

⑧ 一月七日，猜一个字　【谜底】：脂

⑨ 一字十三点，难在如何点，猜一个字　【谜底】：汁

⑩ 一百减一，猜一个字　【谜底】：白

⑪ 一夜又一夜，猜一字　【谜底】：多

⑫ 一个人搬两个土，猜一个字　【谜底】：佳

⑬ 人我不分，猜一个字　【谜底】：俄

⑭ 人无信不立,猜一字 【谜底】: 言

⑮ 八十八,猜一个字 【谜底】: 米

⑯ 八兄弟同赏月,猜一个字 【谜底】: 脱

⑰ 刀出鞘,猜一字 【谜底】: 力

⑱ 十一个读书人,猜一个字 【谜底】: 仕

⑲ 需要一半,留下一半 【谜底】: 雷

⑳ 走出深闺人结识 【谜底】: 佳

21 一千零一夜 【谜底】: 歼

22 七十二小时 【谜底】: 晶

23 床前明月光 【谜底】: 旷

24 半布春秋 【谜底】: 秦

25 一来再来 【谜底】: 冉

3.默契伙伴

对牛弹琴、冰糖葫芦、刻舟求剑、口红、七上八下、放风筝、台灯、钻戒、三头六臂、愚公移山、乌鸦喝水、如来神掌、跑步、火车、理发师、雷人、不入虎穴焉得虎子、仙人掌、耳机、打火机、汉堡、画饼充饥、虎头蛇尾、泪流满面、捧腹大笑、画蛇添足、一手遮天、掩耳盗铃、布娃娃、娃哈哈、CD、落地灯、内裤、烟斗、鹦鹉、钻戒、网址、牛肉面、母亲、刘翔、棉花、实验室、首饰、水波、衣橱、鲜花、小霸王、鲜橙多、土豆、音响、牛奶糖、语文书、扬州炒饭、NBA、篮球架、牛肉干、狮子座、油、秦始皇兵马俑、圣经、丸子、排插、守门员、KTV、全家桶、老爷车、空格键、医生、纸杯、腰带、针筒、手套、沙僧、升旗、工资、虎、除草剂、结婚证、蝴蝶、长

江三峡、冬瓜、刀、教师、耳机飞碟、大树、荷花、大头鱼、烘干机、击剑、豆沙包、耳、花朵、赤壁、监狱、环保、护膝。随机抽取。

4. 诗句看一看

① 车如流水马如龙，花月正春风。——李煜《望江南·多少恨》

② 离恨恰如春草，更行更远还生。——李煜《清平乐·别来春半》

③ 照花前后镜，花面交相映。——温庭筠《菩萨蛮·小山重叠金明灭》

④ 过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。——《温庭筠·梳洗罢》

⑤ 人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。 垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。——韦庄《菩萨蛮》

⑥ 云放千峰出，花藏一径深。——杨徽之《翠光亭》

⑦ 疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。——林逋《山园小梅》

⑧ 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。——晏殊《浣溪沙·一曲新词酒一杯》

⑨ 燕子来时新社，梨花落后清明。——晏殊《破阵子》

⑩ 四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。——范仲淹《渔家傲·塞下秋来风景异》

⑪ 羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。——范仲淹《渔家傲·塞下秋来风景异》

⑫ 碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。——范仲淹《苏幕遮·碧云天》

⑬ 月上柳梢头，人约黄昏后。——欧阳修《生查子·元夜》

⑭ 东风忽起垂杨舞，更作荷心万点声。——刘邠《雨后池上》

⑮ 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。——柳永《蝶恋花·伫倚危楼风细细》

⑯ 东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。——柳永《望海潮》

⑰ 横看成岭侧成峰，远进高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。——苏轼《题西林壁》

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。——苏轼《春宵》